



19

NC25 3,00

O MELHOR DO QUADRINHO MUNDIAL

AVENTURA E FICÇÃO



5203

BO
10-11-80

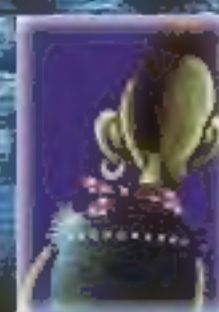


O MELHOR DO QUADRINHO MUNDIAL

19

NC25 3,00

AVENTURA E FICÇÃO



Terroristas soviéticos querem desencadear uma série de sabotagens em várias usinas nucleares. no mundo todo. Para isso, precisam do poder cósmico de Destruitor. E de Wolverine fora do caminho. O mais saguinaro de todos os heróis certamente não permitirá que os planos soviéticos tenham sucesso. Não enquanto estiver vivo...

© 1989 Marvel Entertainment Group, Inc.
Todos os direitos reservados

WOLVERINE & DESTRUTOR



MINI-SÉRIE DE LUXO 4 EDIÇÕES

ÍNDICE

JANGADA — página 4

O Brasil já não se restringe apenas a florestas e índios, na visão dos estrangeiros. Prova disso é o álbum que Manfred Sommer dedicou à nossa cultura, onde o repórter Frank Cappa contracenava com o carnaval carioca e o candomblé. Nesta aventura, ambientada na Bahia, um caso de amor e magia.

2.ª FEIRA — página 18

Monday, monday... Não adianta acabar com ela, pois o martírio começaria na terça. Em sua estréia nas páginas de A & F, Salvador — o criador do sapo Rã — faz uma sátira bem-humorada sobre o dia mais inesquecível da semana.

APENAS UMA BRINCADEIRA — página 21

Ramón Rosanas mostra até que ponto um jogo entre moleques de rua pode delinear o estreito limite que separa a fantasia inocente e o horror da violência urbana. Mais uma fera europeia que debuta entre os tupiniquins.

FALTA DE FORÇA — página 26

Por falar em *terra brasílis*, alguém por aí conhece Flávio Calazans? Esse anarquista vai revelar as terríveis intenções que podem estar por trás de um blecaute promovido pelas autoridades instituídas. Arte-final de Marcelo Campos.

TIGER G-1 — página 30

Planeta Terra. Em algum ponto do calendário futuro, a dura realidade: os seres humanos "imperfeitos", física ou mentalmente, devem ser eliminados. Uma perseguição implacável de Antoni Guiral e Fernando Rubio.

ADMO — página 40

Autor clássico do quadrinho nacional, Manoel Victor volta a publicar, para deleite do leitor que acompanhou seu trabalho nas décadas de 50 e 60 — e para surpresa daqueles que ainda não conhecem o seu traço refinado. Onze páginas de ficção e aventura.

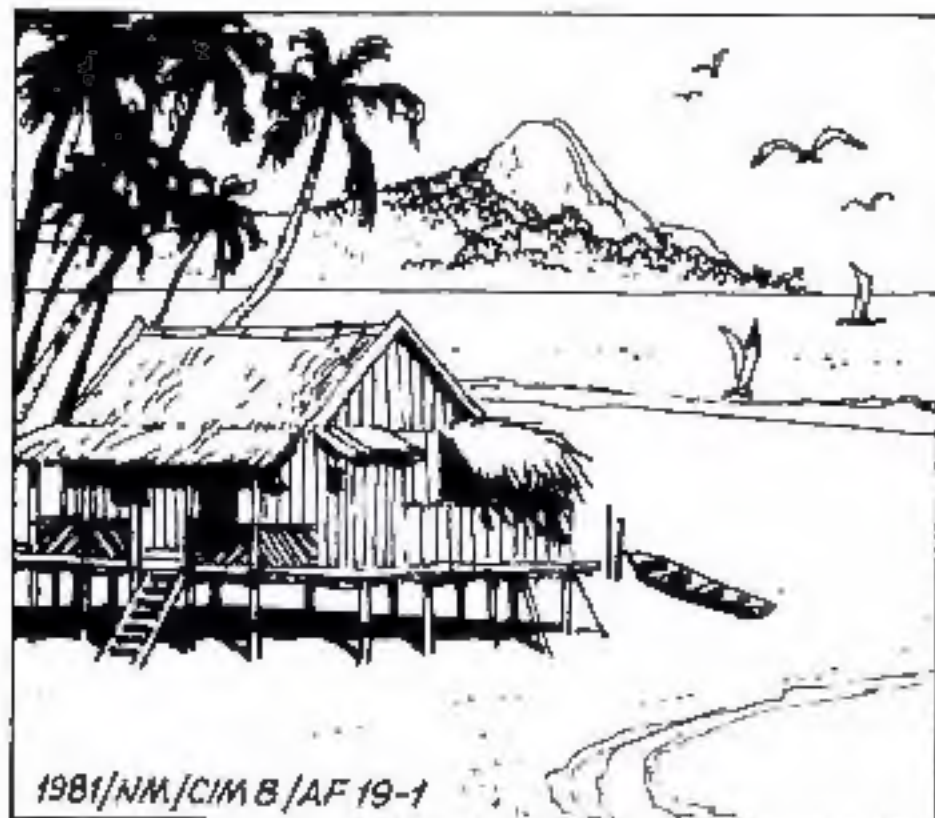
HQ NEWS — página 53

O que rola pelo mundo dos *comics*. Pura informação.

Capa: Adélmo Almeida



Jangada



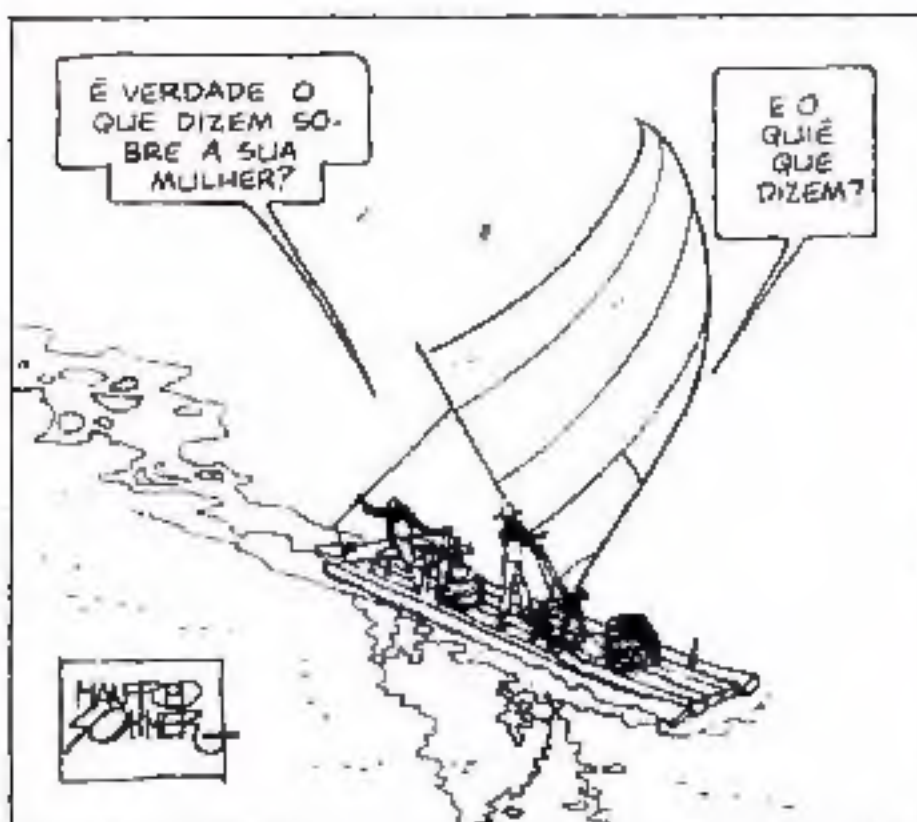
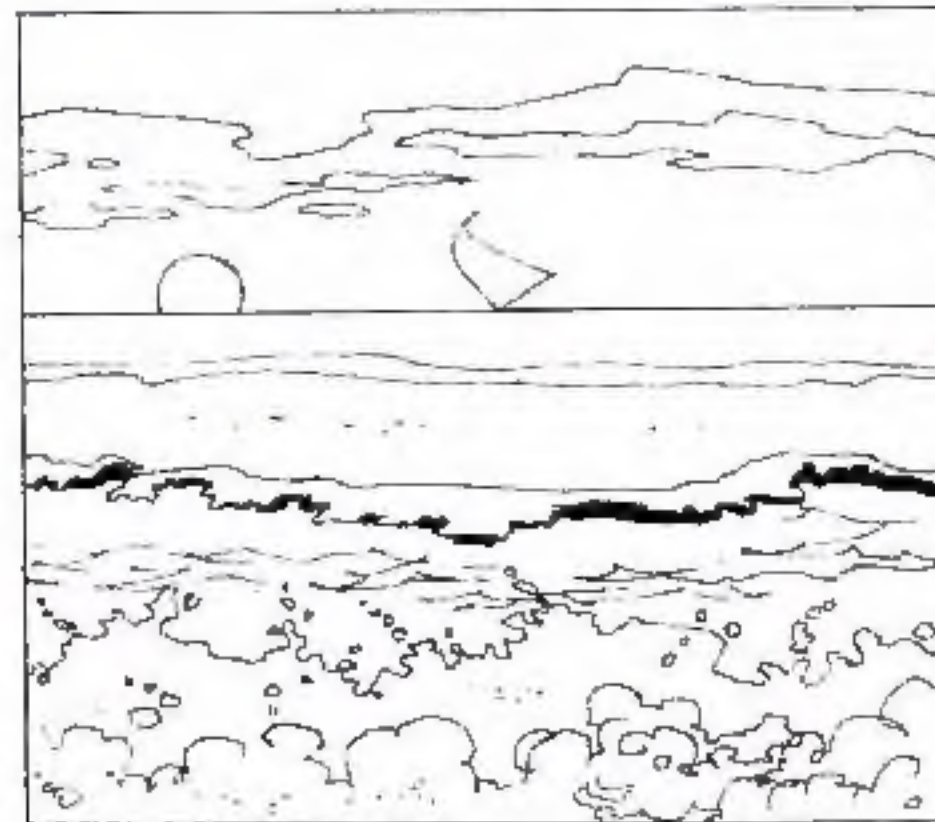
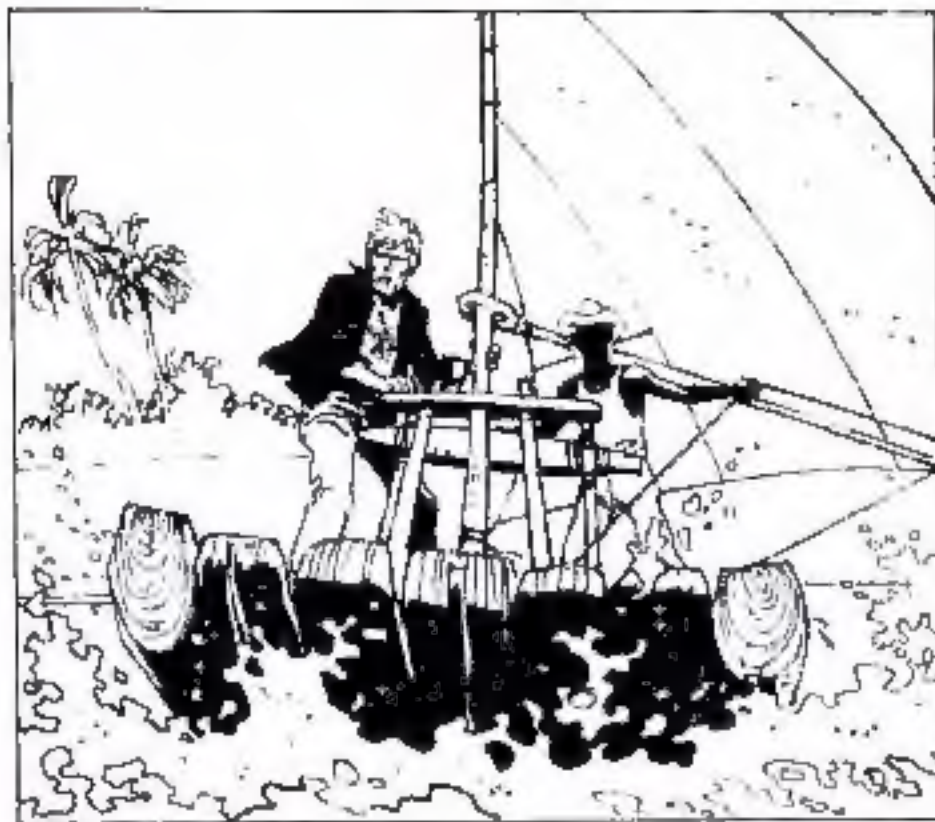
1981/NM/CIM B / AF 19-1

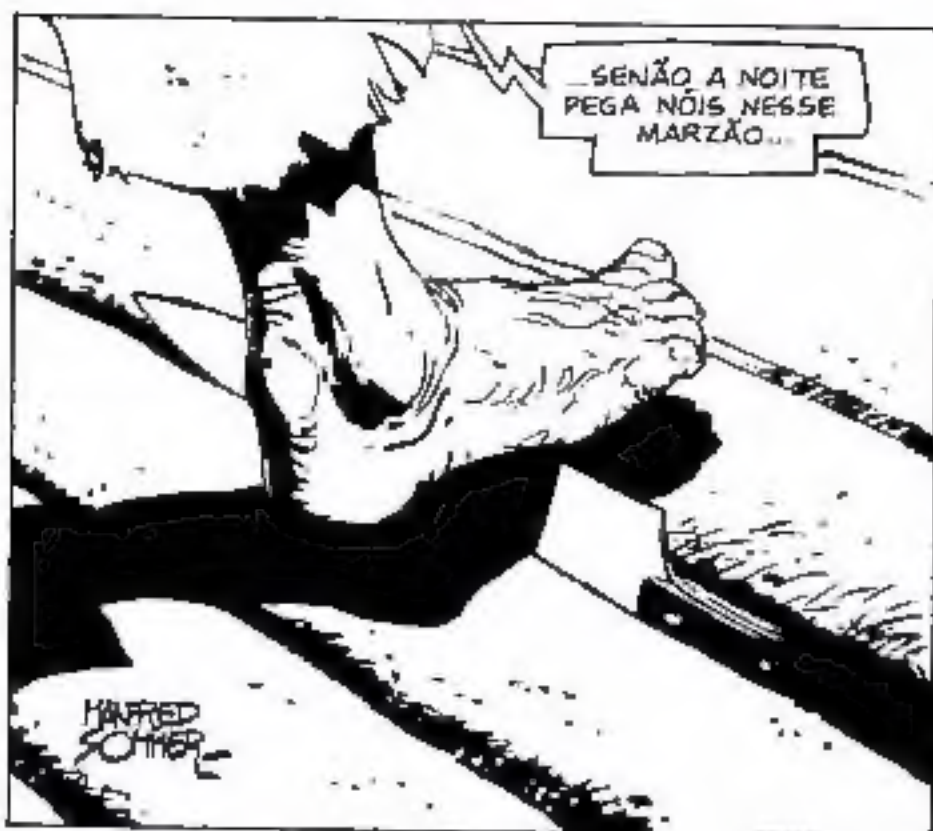
"HÁ VÁRIOS MESES EU VIVIA NUMA CHOÇA EM UMA PRAIA DA BAHIA. A VIDA SEGUIA CALMA E AGRAVÁVEL, ENQUANTO EU PREPARAVA UM LIVRO SOBRE O POVO E OS COSTUMES DO BRASIL. ERA COMO ESTAR NO PARAÍSO: QUANDO QUERIA, TINHA TODA A SOLIDÃO DO MUNDO. SE PRECISASSE DE COMPANHIA, AQUELA GENTE BOA E SIMPLES ME OFERECIA O QUE TINHA... UMAS VEZES, SUA ALEGRIA, OUTRAS, SUA MELANCOLIA."

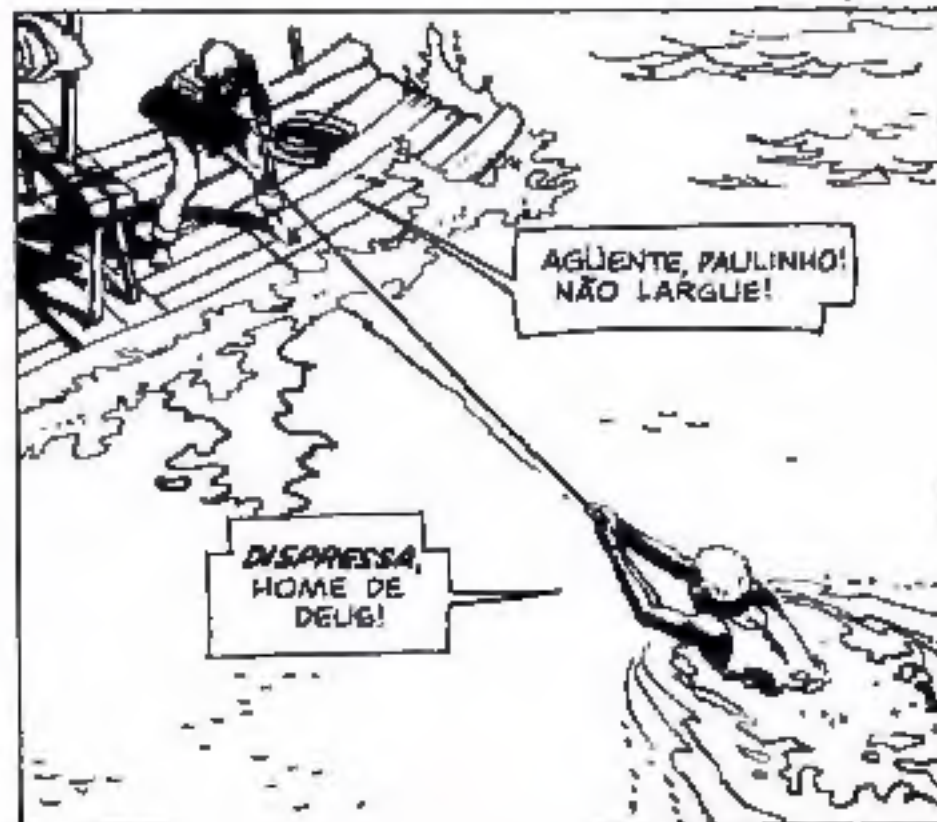
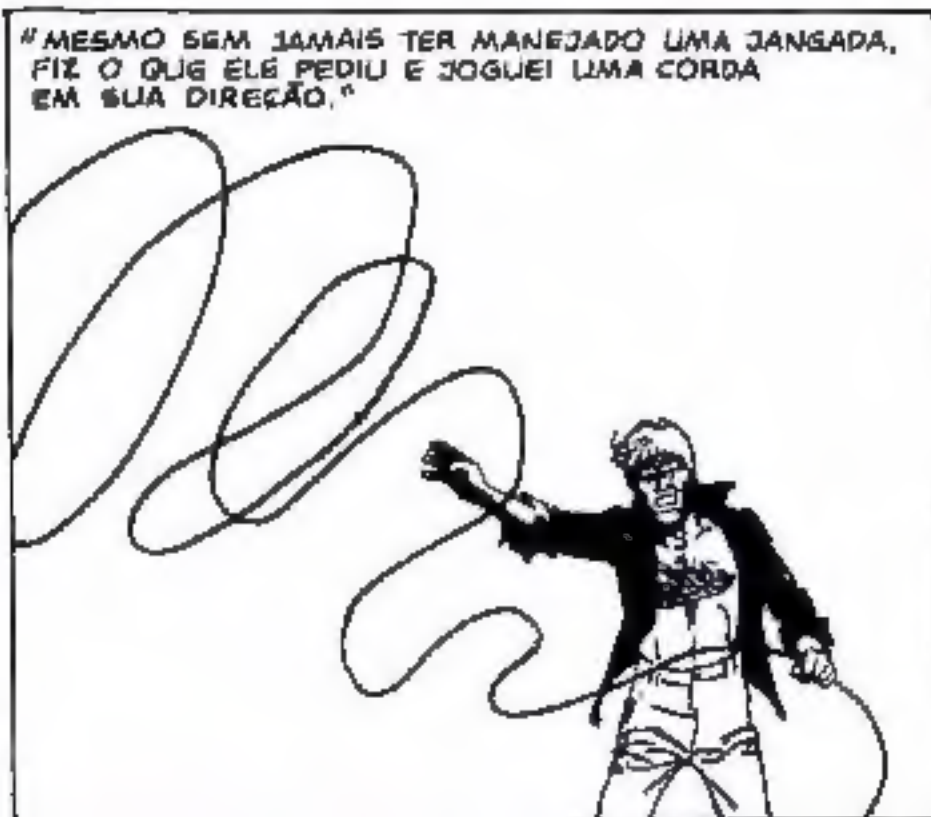














"TODOS, MENOS A VELHA CLARA."



"EU ATÉ O SEU BARRACO PARA DAR A TRISTE NOTÍCIA"



"ELA CONTINUOU IMPASSÍVEL E NÃO PARECEU NADA SURPRESA"

CLARA,
EU...

EU SEI, EU SEI! NUM
CARECE DE SE ATOR-
MENTA' ZIF'U. MÊ É
DE PESCADÔ TÁ SEMPRE
ESPERANDO ESSE DIA.
AGORA, QUERO FICA'
SOZINHA. POR FAVOR.



"FECHEI ME, POR NÃO SE QUANTOS DIAS, EM MINHA CABA-
NA. FIGUEI ESCRREVENDO (POUCO) FLUMANDO E BEBEN-
DO (MUITO)."



"POR FIM, JÁ NA NOITE, BÊBADO DE PALAVRAS E
CACHAÇA, SAÍ PARA TOMAR AR."

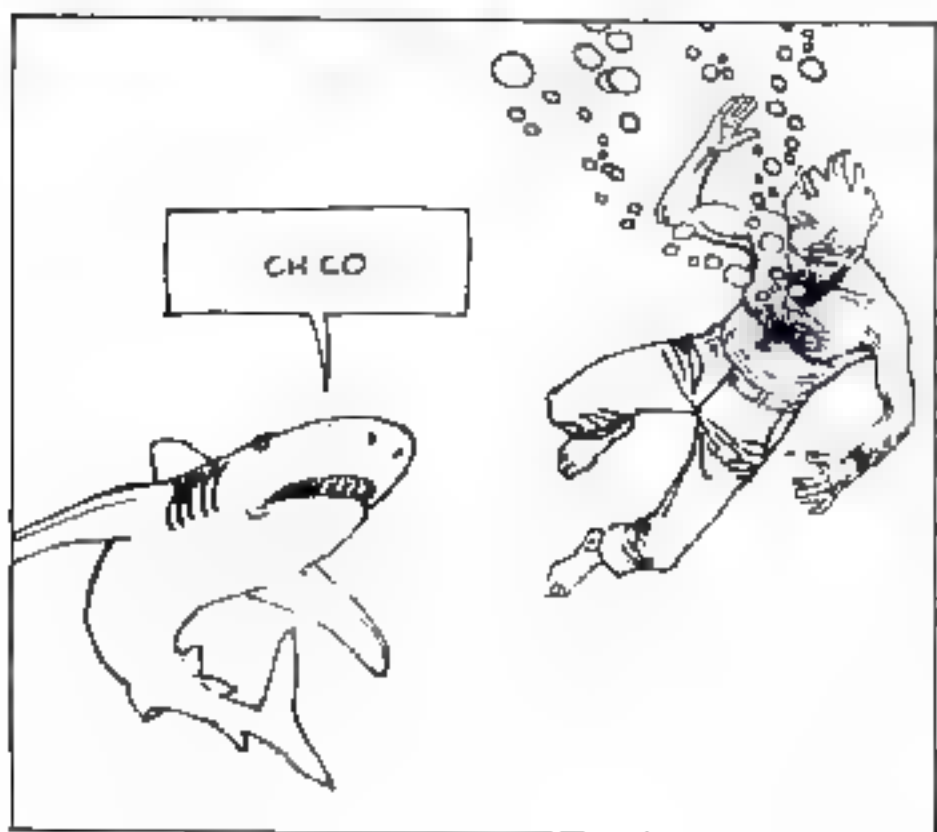


NO MEU CÉU A ESTRELA GUIA
SE PERDEU. ♪
A MADRUGADA FRIA SÓ ME TRAZ
MELANCOLIA, SONHO MEU! ♪

"ENCONTRE ALGUÉM QUE ESTAVA PIOR DO QUE EU
UMA GAIVOTA COM A ASA QUEBRADA"



HARFRED
SONNER





HAFFED
SONHE





CHICO



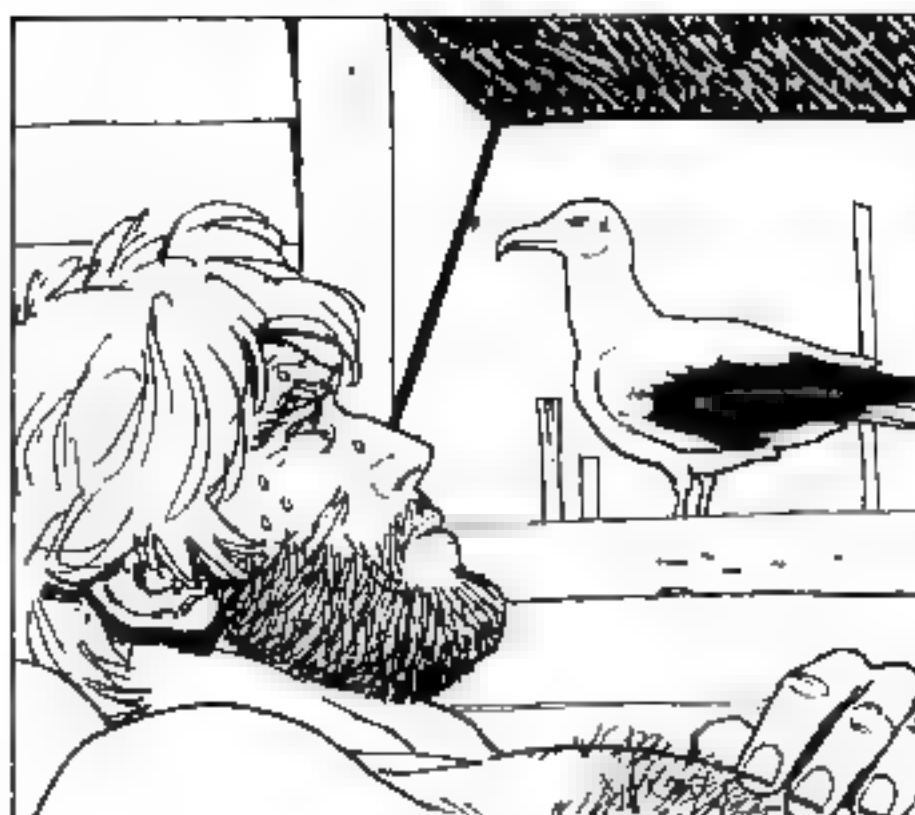
TOMA ESTE CHAZINHO



PENSEI QUE OCÊ
NUM A SE
SARVA' MAIS OCÊ
É FORTE

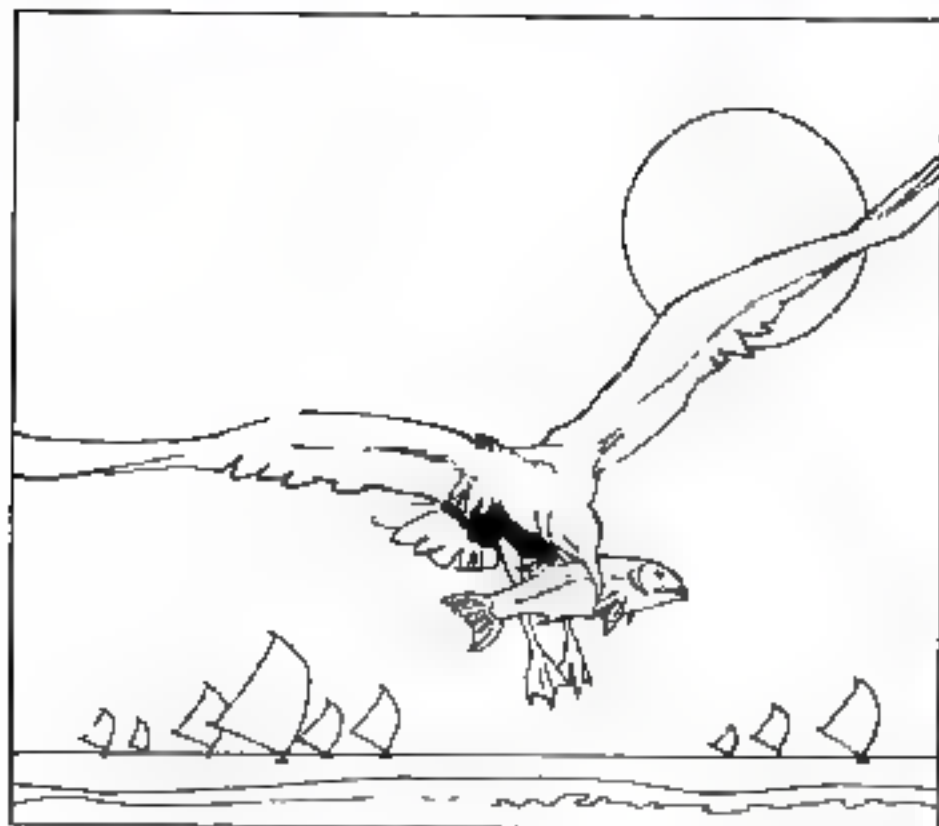


"ELA ME EXPLICOU QUE EU FIQUEI TRÊS SEMANAS ENTRE
A VIDA E A MORTE POR CAUSA DE UMA FEBRE MUITO
COMUM NA REGIÃO."



TA' CONHECENDO? É
O PASSO QUE OCÊ TROXE
MACHUCADO AGORA
JÁ TA' FORTÃO

HARPER
SONNER



"CLARA RECEBIA SEU PEIXE E F CAVA, POR LONGO TEMPO, CONVERSANDO E ACARICANDO A GAIVOTA."



"UM DIA, FALE COM ELA."

MÃE CLARA,
ESSA GAIVOTA.

EU PEDI ELA
PRA JEMANJA!



CEDO OU TARDE
O MAR DEVORVE
TUDO,
CHICO!



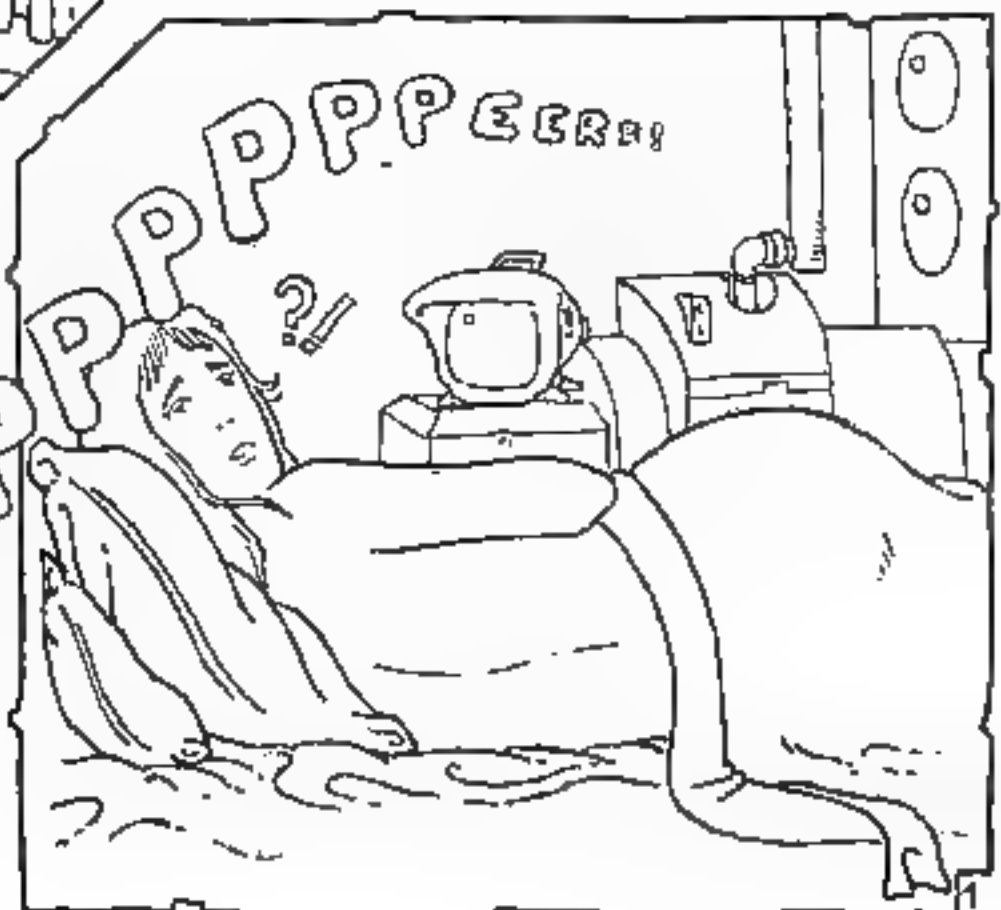
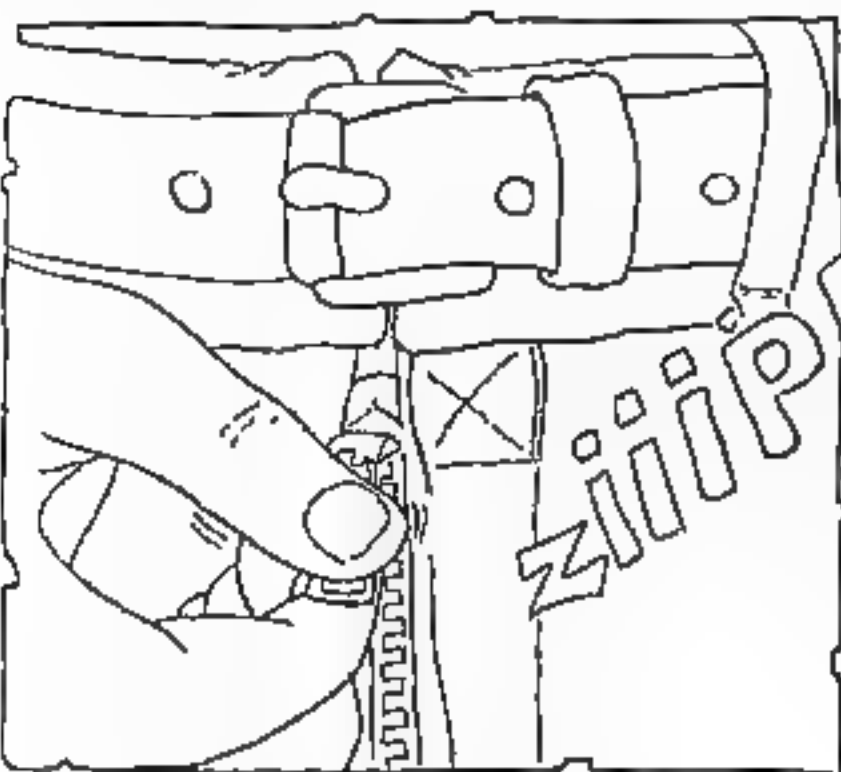
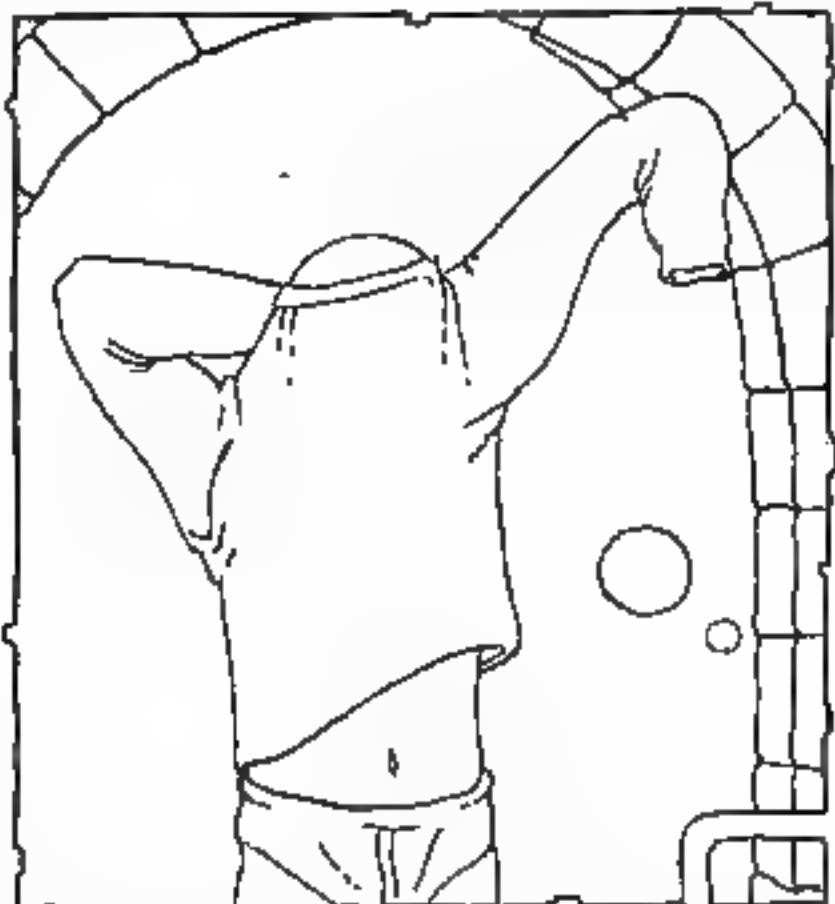
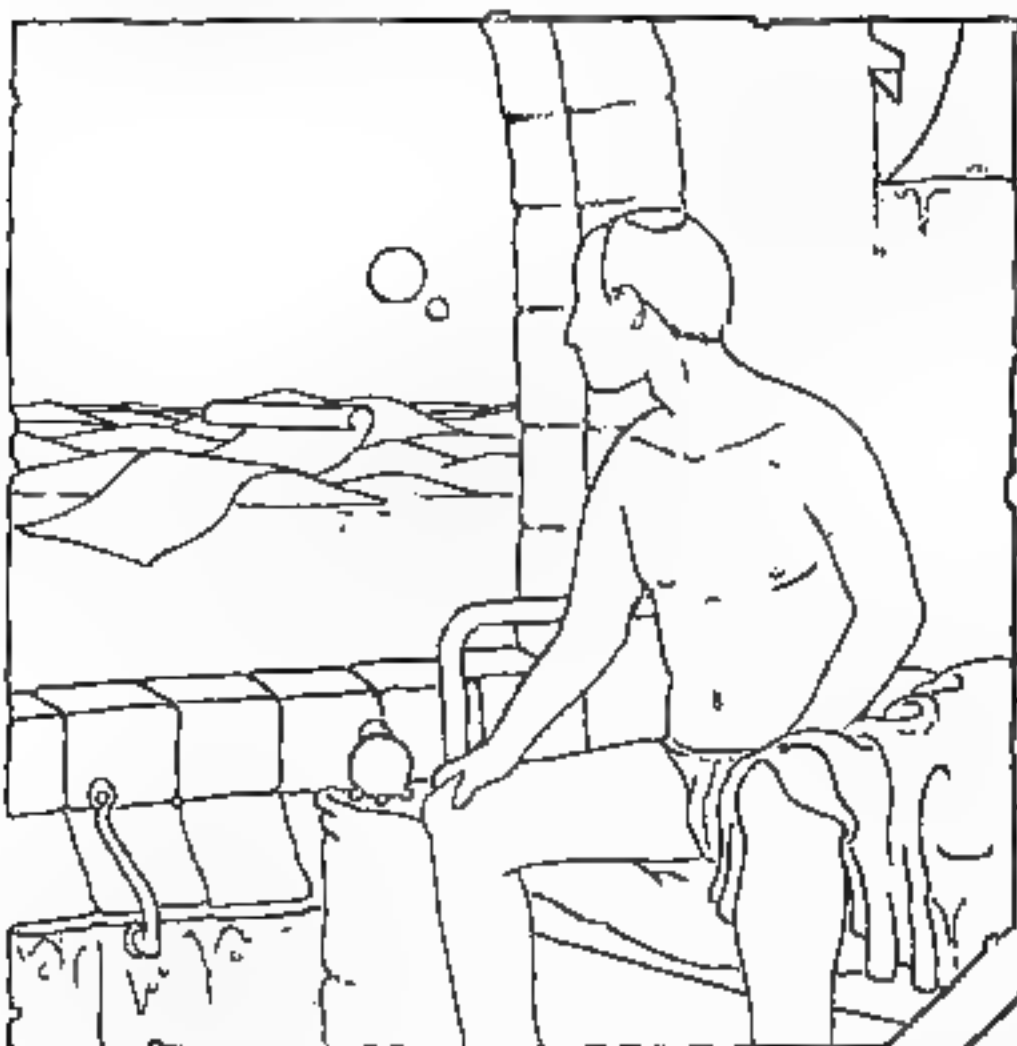
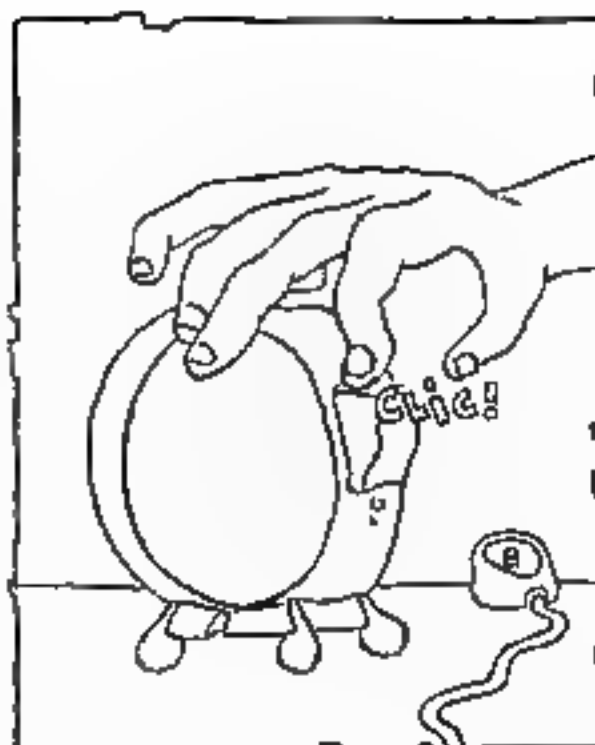
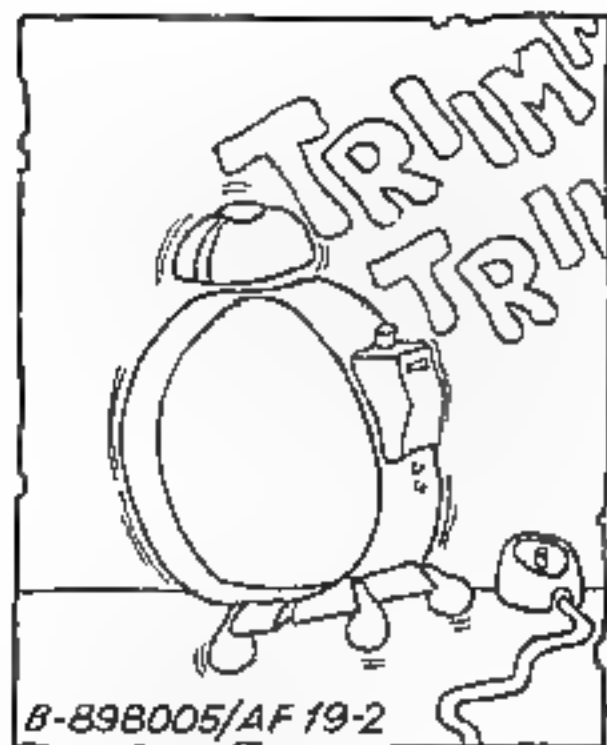
"EL SOL BRANCO,
EL ROPEL, ATEJ E
CETICO, MAS

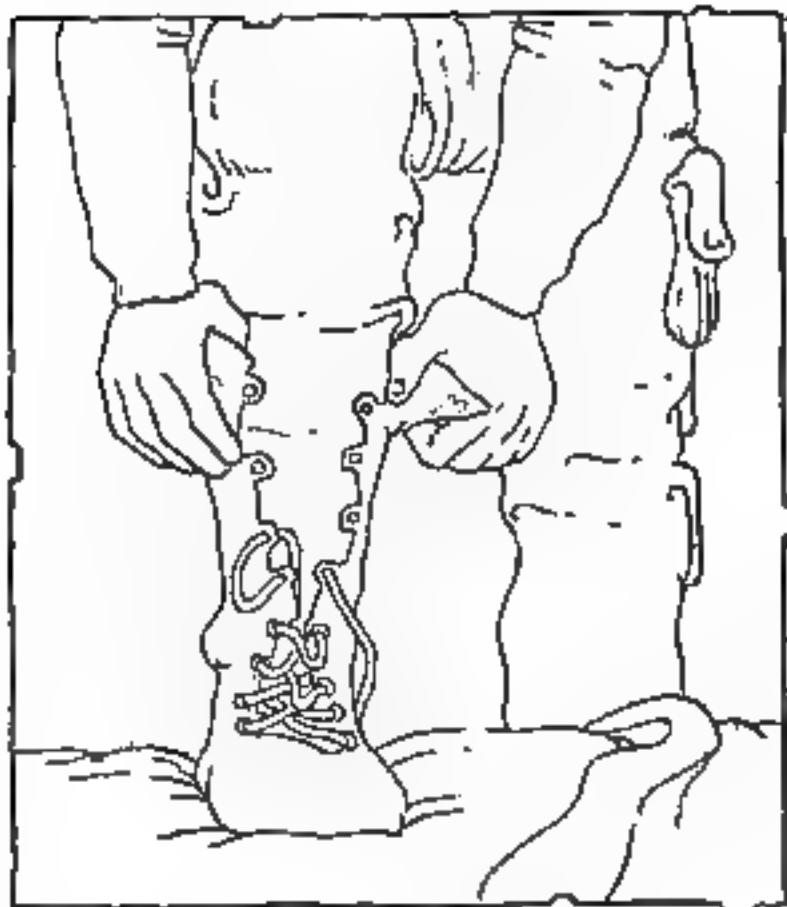


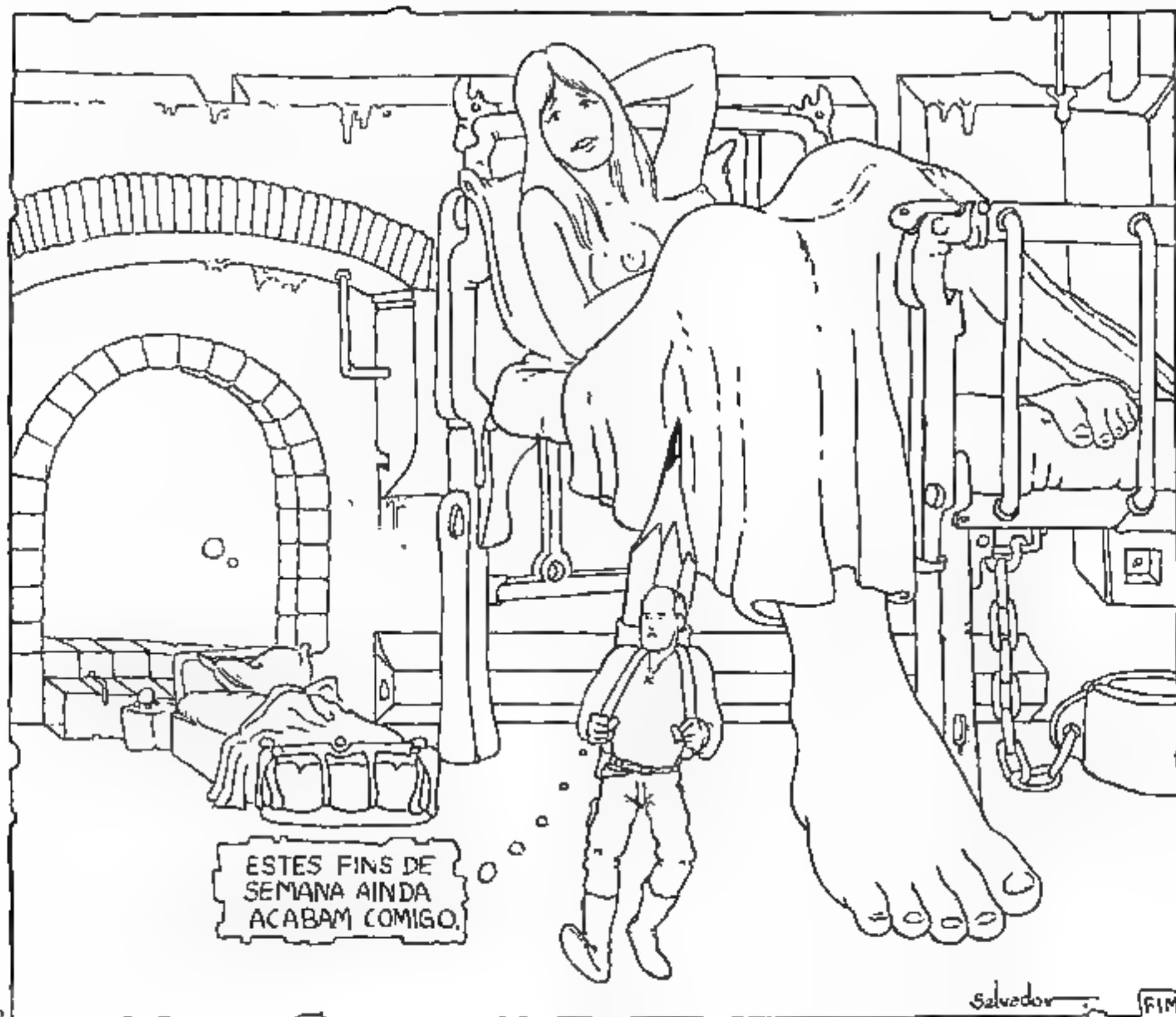
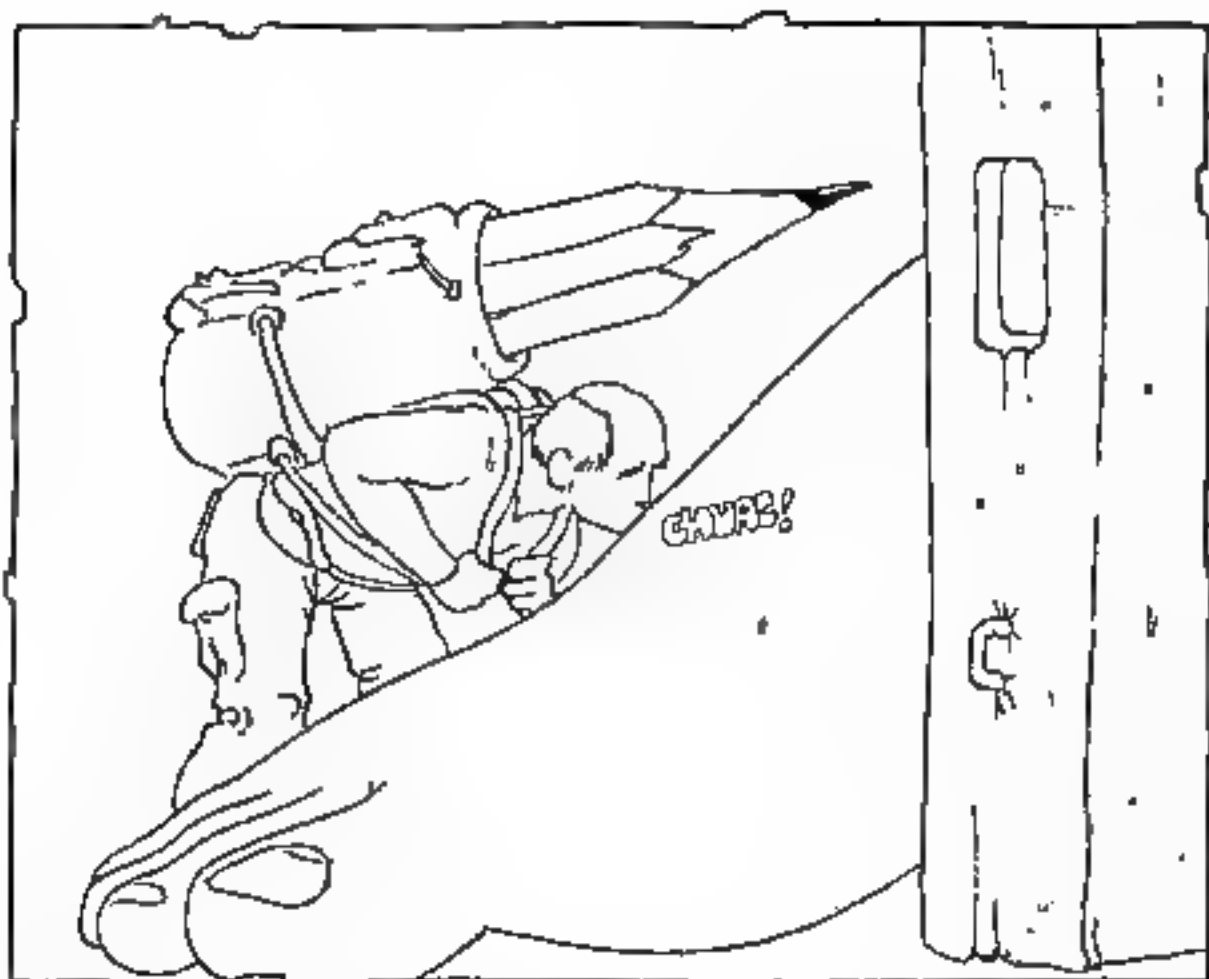
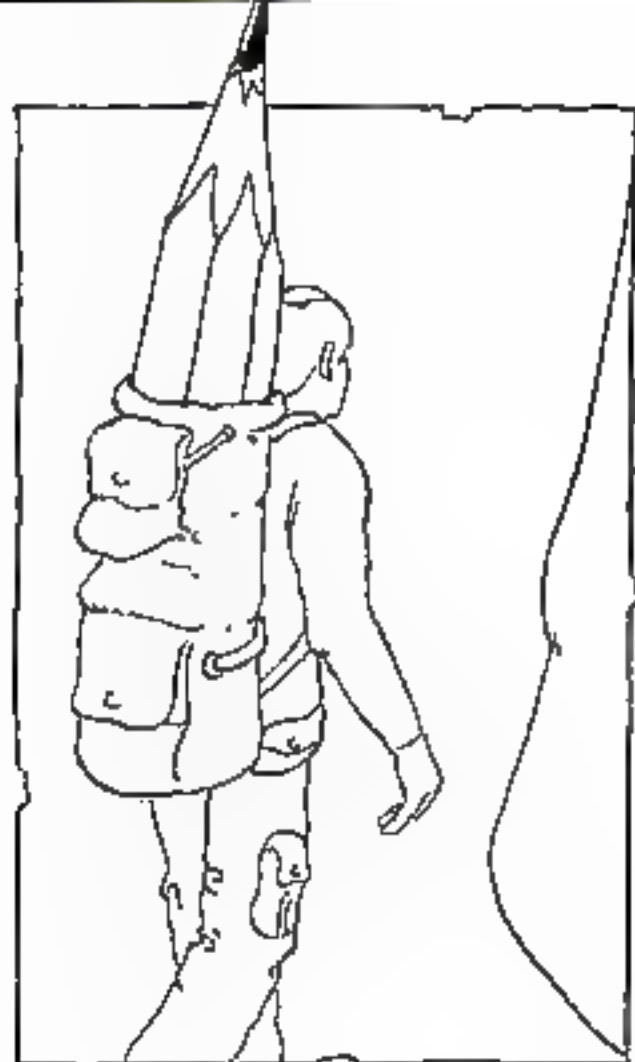
"CADA VEZ QUE VIA AQUELA
AVE A QUEM CLARA DEU O
NOME DE PAULINHO, EL SABIA
QUE ELA ERA DIFERENTE DAS
OUTRAS GAIVOTAS"

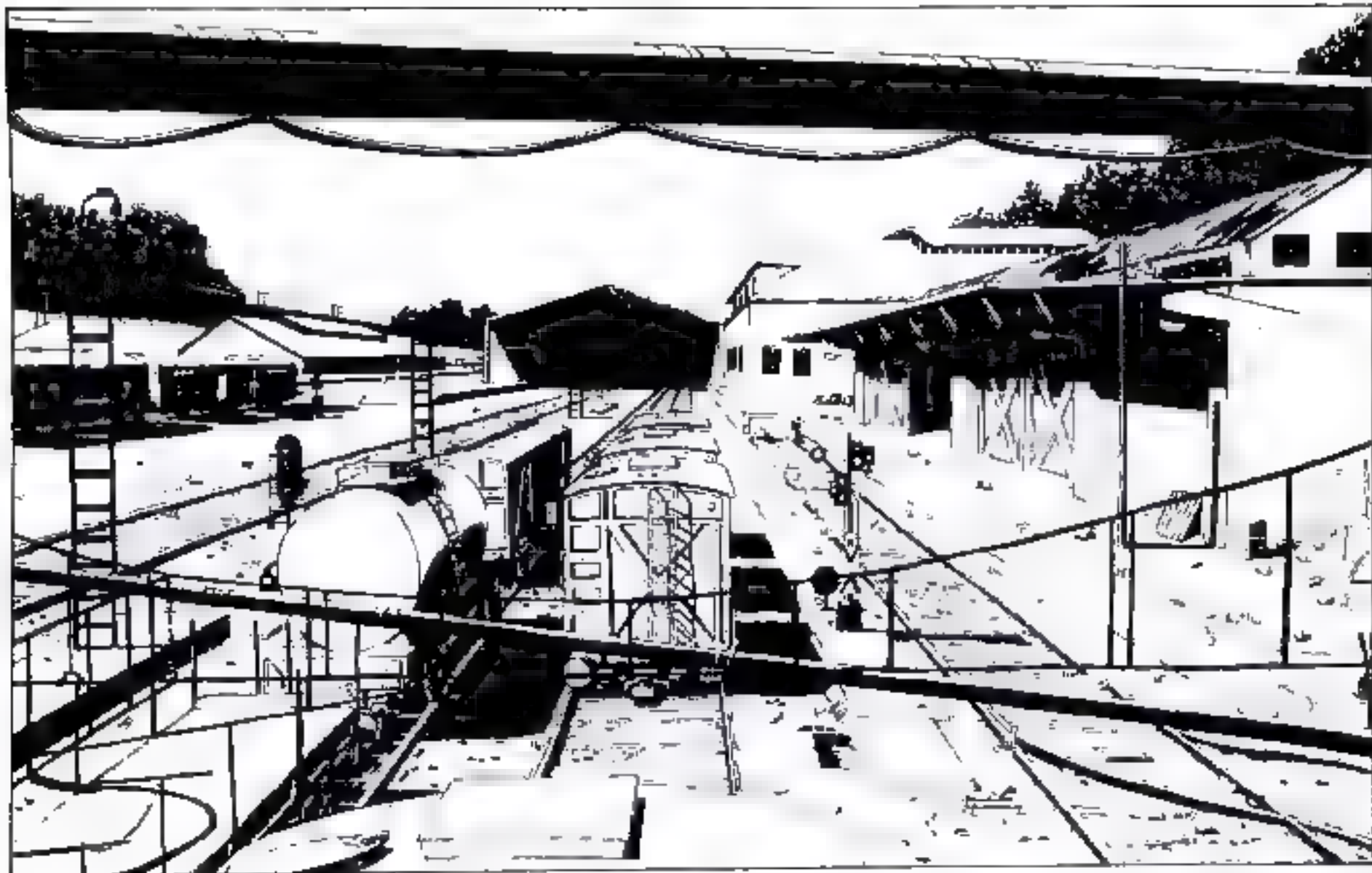
© HARFRED
ZOMER
81

FIM









Apenas uma brincadeira



NM/CIM 94/1988/AF 19/3









VAMOS VER O DANI
TAVA NA PLATAFORMA
NA HORA COMBINADA.



NÃO TINHA MAIS
NINGUÉM NA ESTAÇÃO.
AÍ O KEVIN E O BARRY
FORAM PRA CASA DELE



MAS O DANI SE
ASSUSTOU E
COMEÇOU A
GRIJAR

AGENTE COM-
BINOU QUE
ELE NÃO IA
GRIJAR!



EU SEI! MAS ACONTECE QUE
ELE GRITOU! ENTÃO, ENQUANTO
VOCÊ TENTAVA TAPAR A BOCA
DELE

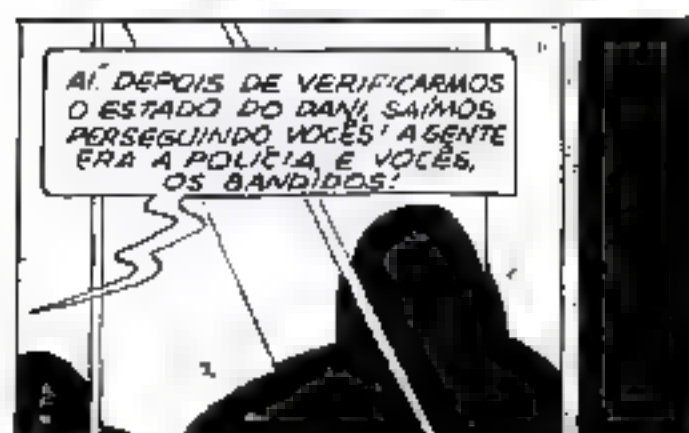


O BARRY DEU UMA
CACETADA NA
CABEÇA DO PIVETE

NÃO PENSEI QUE
O CRÂNIO DELE
FOSSSE RACHAR!



NESSA MOMENTO, A
GENTE CHEGOU E VO-
CÊS CORRERAM



AÍ, DEPOIS DE VERIFICARMOS
O ESTADO DO DANI, SAÍMOS
PERSEGUINDO VOCÊS! AGENTE
ERA A POLÍCIA E VOCÊS,
OS BANDIDOS!

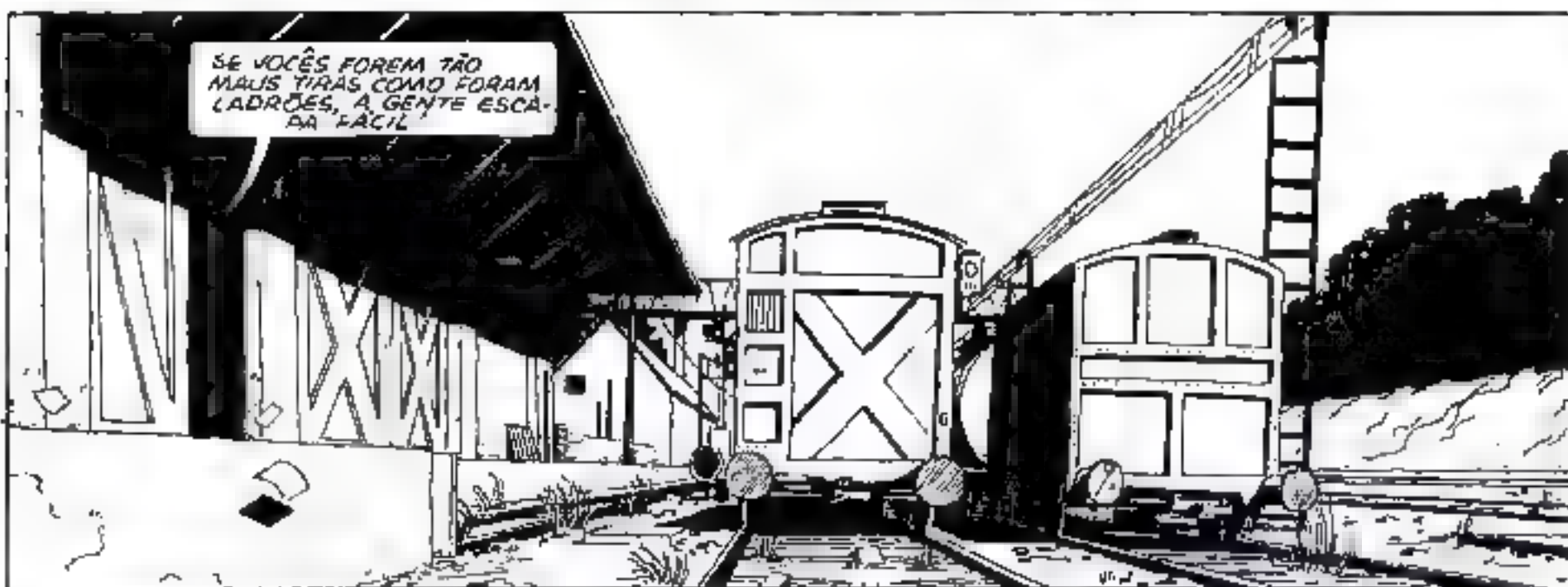


E GRAGAS A NOSSA
ESPERTEZA,
PEGAMOS OS DOIS!



É, MAS NÃO PRECISA FI-
CAR CONTANDO PAPO
DA PRÓXIMA VEZ, AGEN-
TE TROCA DE PAPEIS

E VAMOS VER QUEM
SÃO OS ESPERTOS!



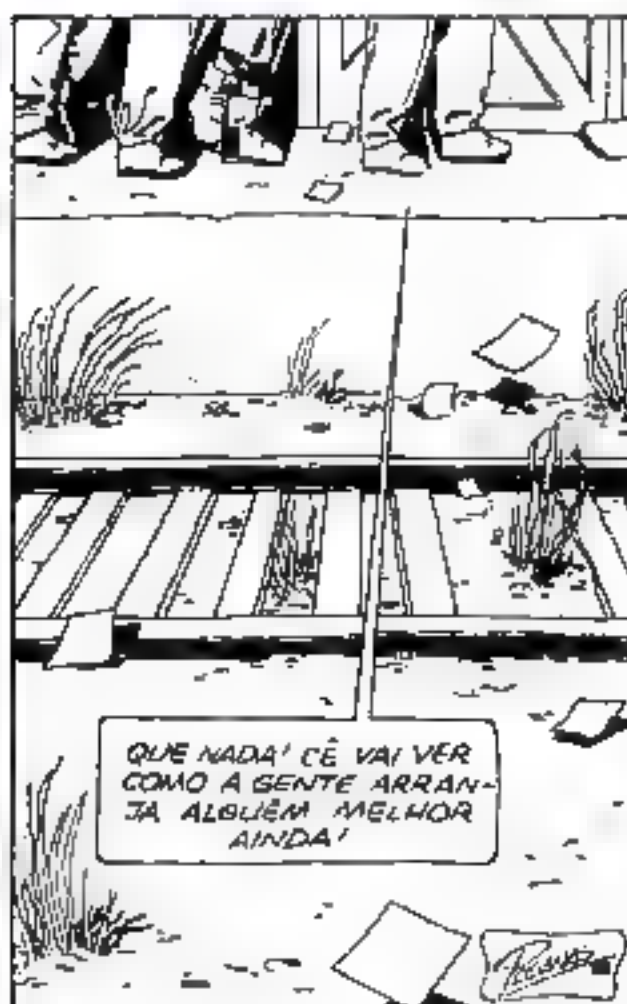
SE VOCÊS FOREM TÃO
MAUS TIRAS COMO FORAM
LADROES, A GENTE ESCA-
DA FÁCIL



MAS, ANTES, TEMOS
QUE ACHAR UM CARINHA
PRA SER A VITIMA!



VAI SER DIFÍCIL
SUBSTITUIR O
DANI. ELE
ERA LEGAL!



QUE NADA! CÊ VAI VER
COMO A GENTE ARRAN-
JA ALGUÉM MELHOR
AINDA!

FALTA DE FORÇA

ROTEIRO E ARTE. FLÁVIO CALAZANS

ARTE-FINAL. MARCELO CAMPOS

8898006/AF19 4



ESSE TIPO DE UNIDADE DE PRODUÇÃO INFESTA TODA A SUPERFÍCIE TERRESTRE DO TERCEIRO PLANETA DA ESTRELA "SOL". HOMO BUCROCRATICUS "JOSÉ DA SILVA FILHO" HABITAT URBANO. O PÃO AMARRADO NO PESCOÇO, COMO COLEIRA OU LAÇO DE FORÇA, SIMBOLIZA SUA LEALDADE CANINA AO SISTEMA. VOTA SEMPRE NO GOVERNO, ACREDITA NOS POLÍTICOS E ORGULHA-SE DE SER UMA PEÇA ÚTIL NA MÁQUINA DO ESTADO.

COMEÇA AGLI. MAIS UM DIA PERFEITO CUMPRIR O SEU DEVER E O SEU DIREITO.

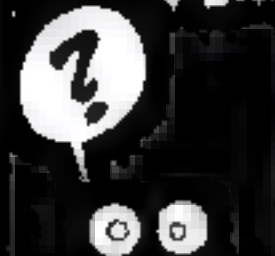


ETC...

REINA A PAZ AO NORTE A OESTE. TUDO BEM. TUDO SOB CONTROLE NO.



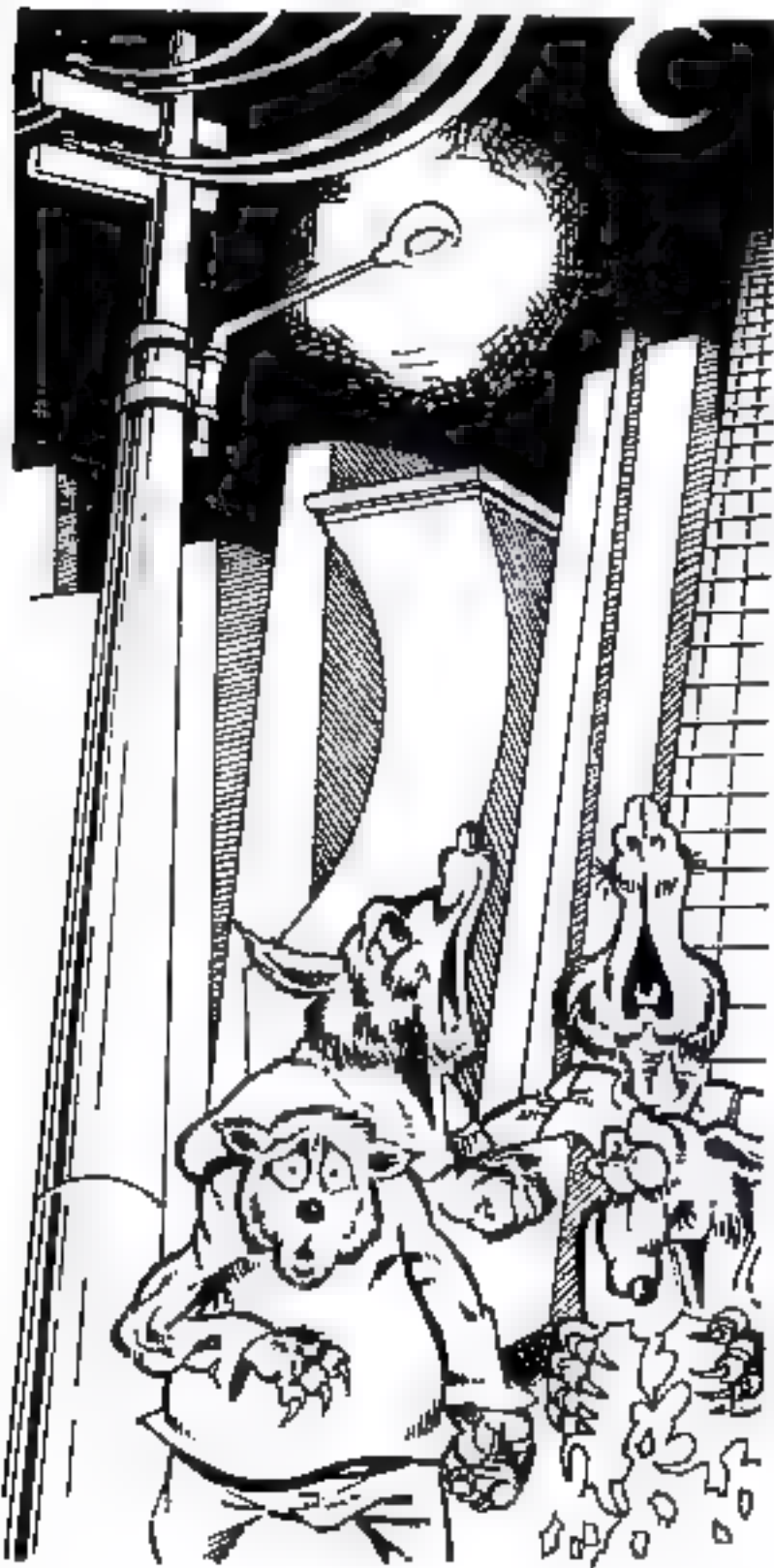
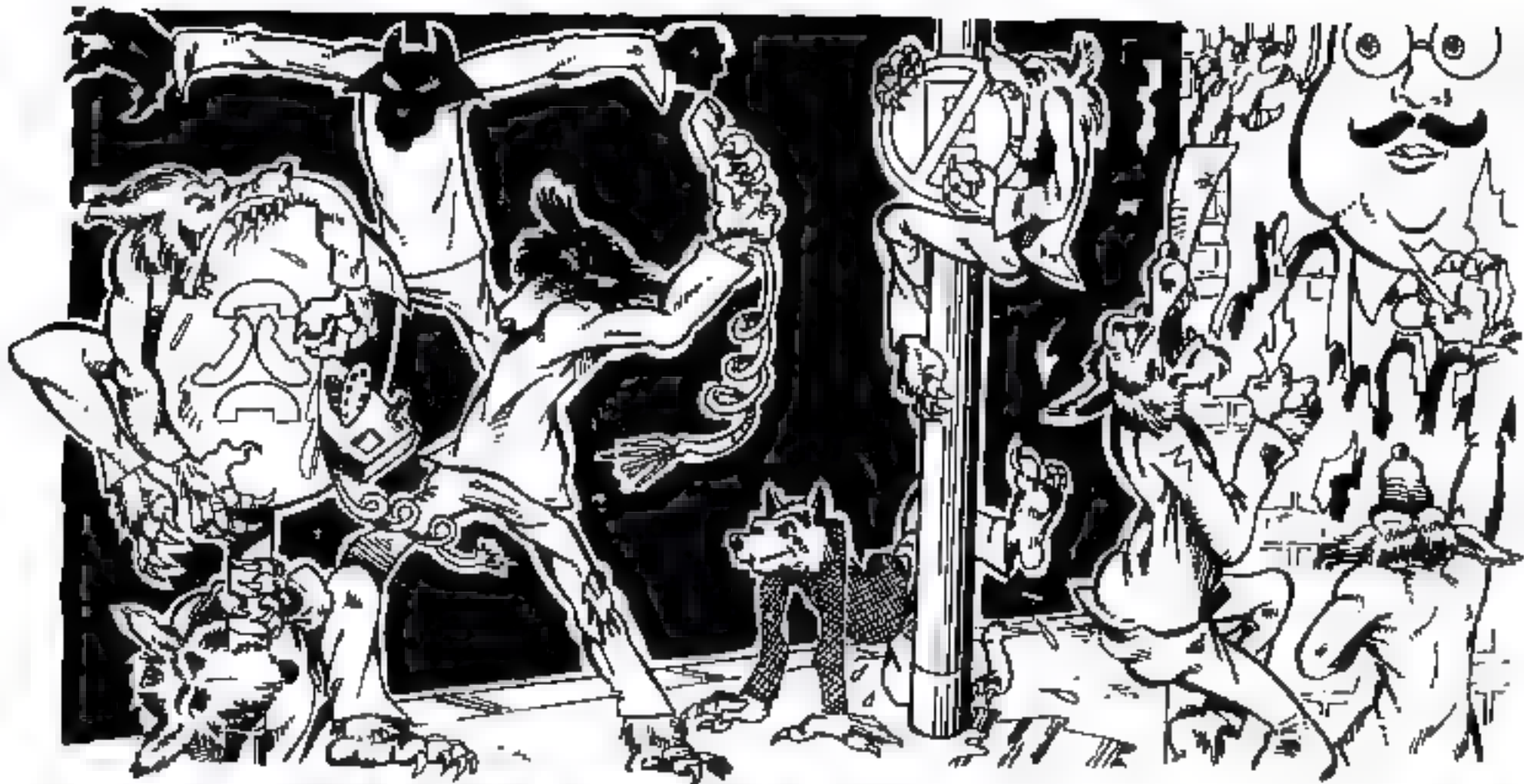
PIFA!



TUDO ESCURO COMO PODE? SE TUDO É PREVISTO.







ENQUANTO ISSO, PERTO DALI...





OS GRUPOS DE REPARO
ESTÃO FAZENDO UM BOM
TRABALHO. AMANHÃ
CEDO, NÃO HAVERÁ VES-
TÍGIOS DO QUEBRA-
QUEBRA.



TODA A EQUIPE ESTÁ
DE PARABÊNS FOI UMA
EXCELENTE FALTA DE
FORÇA.



O POVO, SENTINDO-SE CULPADO,
ESQUECERA DE TUDO, MAS SABERÁ
SUBCONSCIENTEMENTE QUE TERÁ DE
SER BOM PARA COMPENSAR ALGO.



SEGUNDO NOSSOS PSICOSSOCIÓ-
LOGOS, APENAS NO PRÓXIMO SEMESTRE
SERÁ NECESSÁRIA UMA NOVA VÁLVULA
DE ESCAPE PARA DESCARREGAR AS FRUS-
TRAÇÕES E A AGRESSIVIDADE REPRIMIDA



A FALTA DE FORÇA É
UM PEQUENO PREÇO A
SE PAGAR PELA PAZ SOCIAL
E MANUTENÇÃO DO
REGIME!

firm?

TIGER G-1

O DENSO SILÊNCIO SO-
ERA QUEBRADO.

POR PASSOS AFLI-
TOS E SOLUÇOS
DESESPERADOS.

NM/CIM 97/1989/AF 13-5

O VELHO JOGO
DA PRESA E DO
CAÇADOR.

REAVIVA OS
ATÁVICOS SENTI-
MENTOS DE DOIS
SERES HUMANOS



CONSEGUIMOS ELIMINAR A FOME E A MORTALIDADE INFANTIL, AS GUERRAS, NO ANTIGAMENTE DENOMINADO TERCEIRO MUNDO, SÃO MÍNIMAS. DESFRUTAMOS DE LIMPEZA E BEM-ESTAR QUASE PERFEITO!

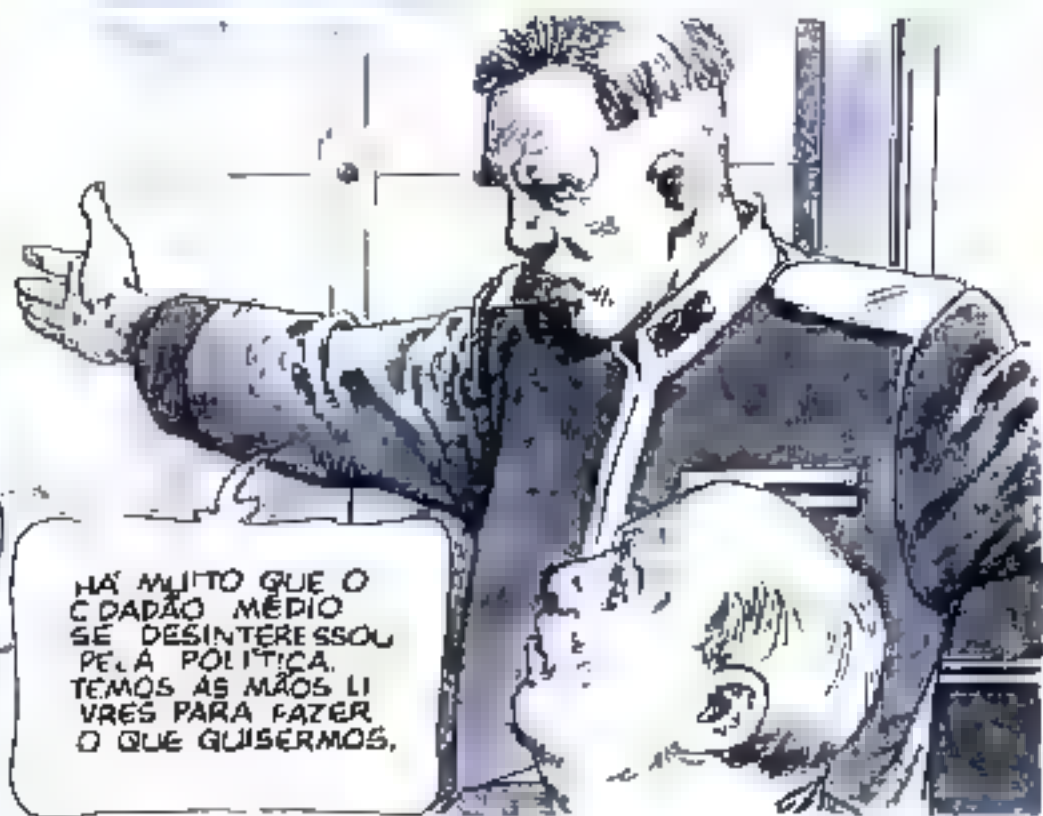
MAS, AGORA, TEMOS QUE ENFRENTAR A CRUA REALIDADE DO MUNDO ESTÁ SUPERPOVOADO! SE CONTINUJAR ASSIM, NÃO PODEREMOS EVITAR A FOME E A MISÉRIA.



MUITO JÁ SE FALOU SOBRE ISSO, E VÁRIAS SOLUÇÕES FORAM PROPOSTAS, MAS A VERDADE É UMA SÓ



HÁ MUITO QUE O CIDADÃO MÉDIO SE DESINTERESSOU PELA POLÍTICA. TEMOS AS MÃOS LIVRES PARA FAZER O QUE QUISERMOS.



PRECISAMOS DIMINUIR A POPULAÇÃO CONSUMIDORA, E PROponHO QUE COMECÉMOUS PELOS INDIVÍDUOS DOENTES, FÍSICOS OU MENTAIS. ELES SÓ DÃO DESPESA



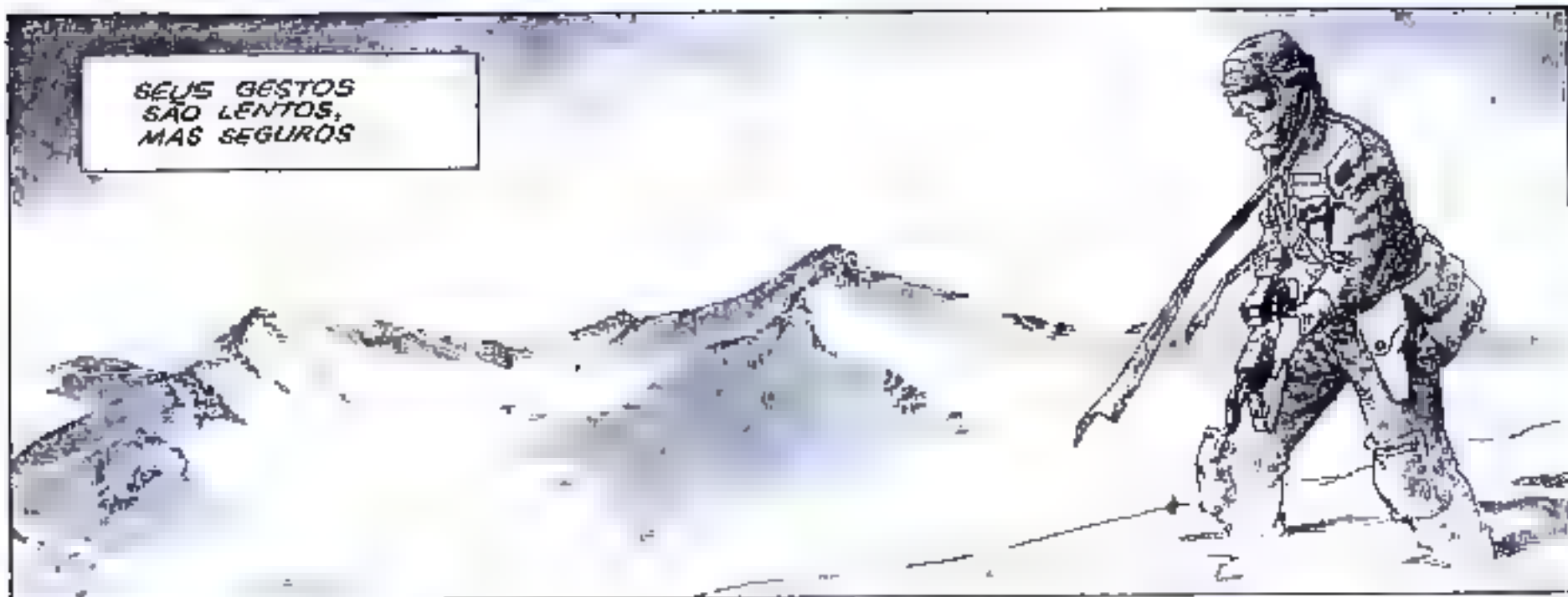
PROponHO QUE SEJAM INTERNADOS EM CENTROS DE TRATAMENTO E SEJAM ESQUECIDOS GARANTO QUE NINGUÉM VAI RECLAMAR.

AO MESMO TEMPO, RECRUTAREMOS ALGUNS HOMENS ESPECIAIS PARA CUIDAR DOS CASOS DIFÍCIS. CREIAM, SENHORES, É A ÚNICA SOLUÇÃO!



CRACK!

SEUS GESTOS
SÃO LENTOS,
MAS SEGUROS

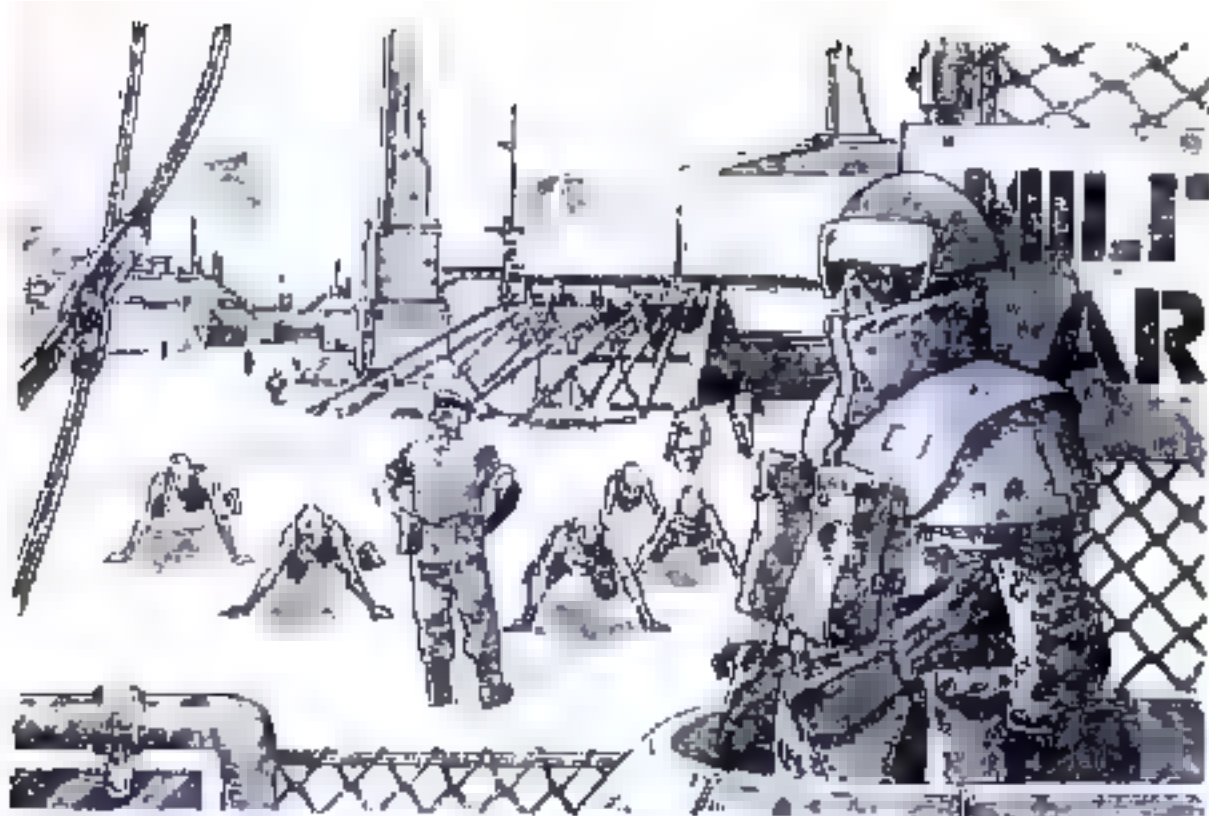


A PRESA
ERA FÁCIL



TIGER G1 SORRIU
QUASE SEM QUERER





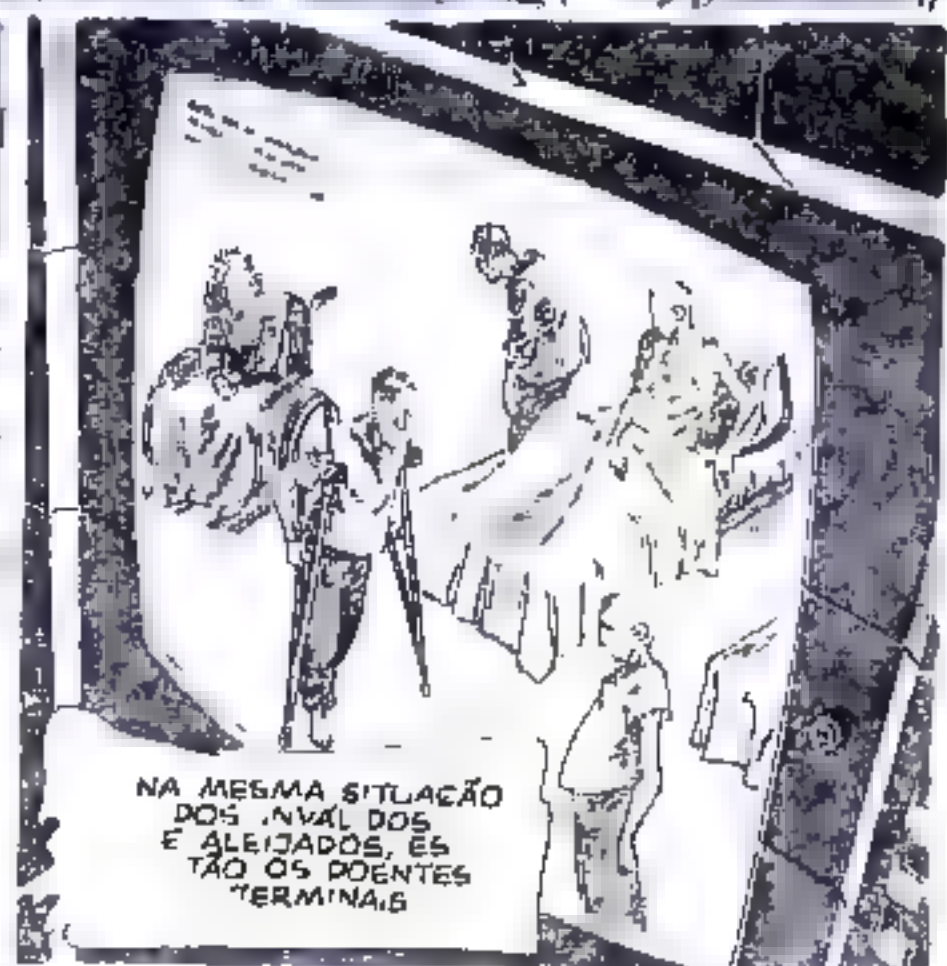
VAMOS MOLÓIDES
QUERO VER VOÇES
VOM TANDO
SANGUE!



MOSTREM
QUE SÃO
DIGNOS DAS
TAREFAS
QUE ESCO-
LHERAM.



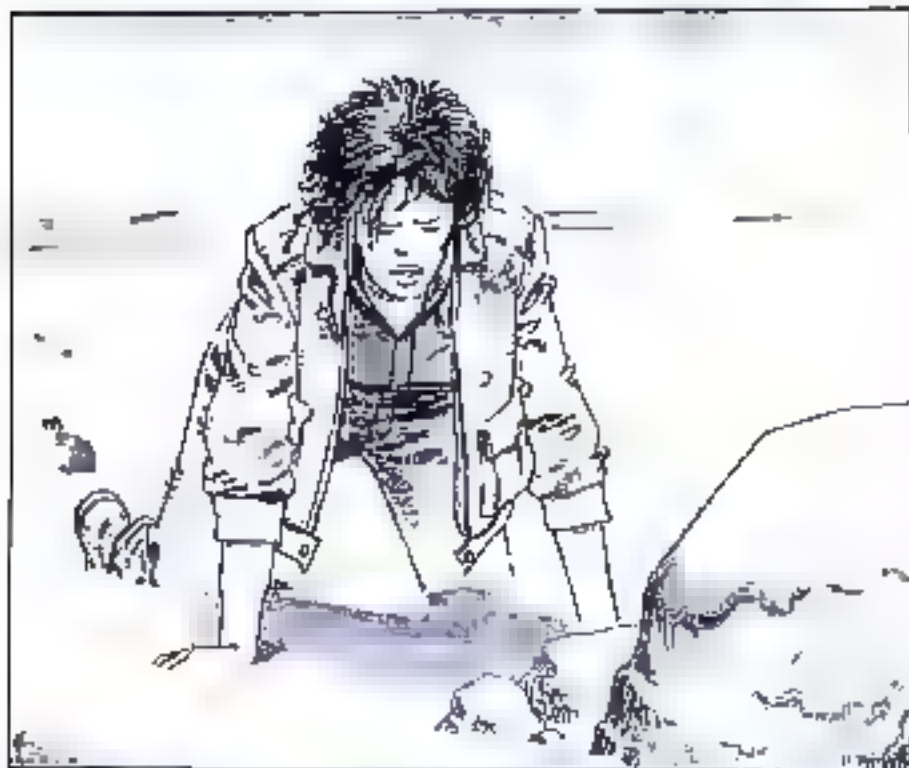
NA MESMA SITUAÇÃO
DOS INVÁLIDOS
E ALEIJADOS, ES-
TÃO OS DOENTES
TERMINAIS



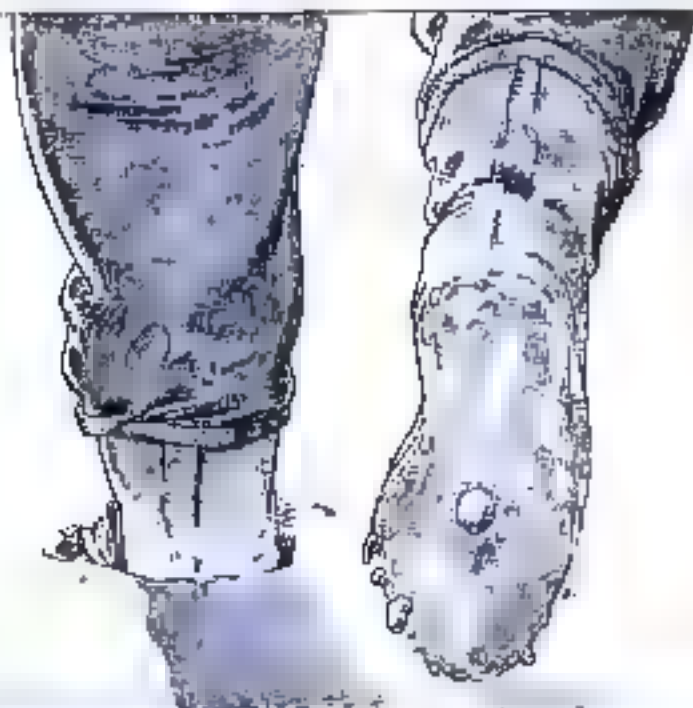
DEVEMOS ABREVIAR A MORTE
DOS QUE ESTÃO DESENGA-
NADOS A VIDA JÁ NÃO TEM
SENTIDO NEM PARA
ELES MESMOS

LEMBREM SEMPRE DO NOSSO LEMA
"ELIMINAR TODOS OS DOENTES E
DEFICIENTES, FÍSICOS OU PSÍQUICOS,
QUE NÃO SEJAM MAIS ÚTEIS
À NOSSA
SOCIEDADE."





ELA SABIA QUE O FIM ESTAVA PRÓXIMO



MUITO PRÓXIMO



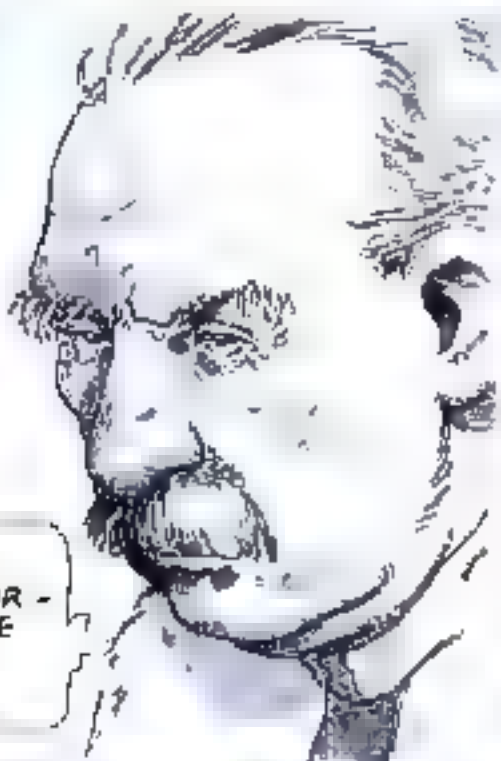
PODE ENTRAR,
SRTA. WERNER.
O DOUTOR A
ESPERA



SINTO INFORMA-LA
DE QUE OS EXA-
MES SÃO
DEFINITIVOS.



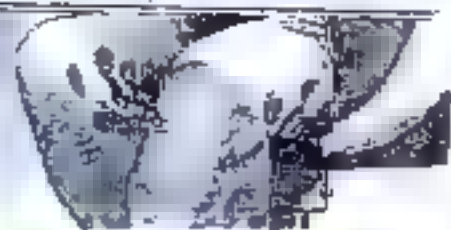
VOCÊ SÓ
TEM MAIS
UNS POUCOS
MESES
DE VIDA
O CÂNCER
PROGRIDE
RAPIDAMENTE



JÁ INFOR-
MEI AS AUTOR-
DADES SOBRE
SEU CASO

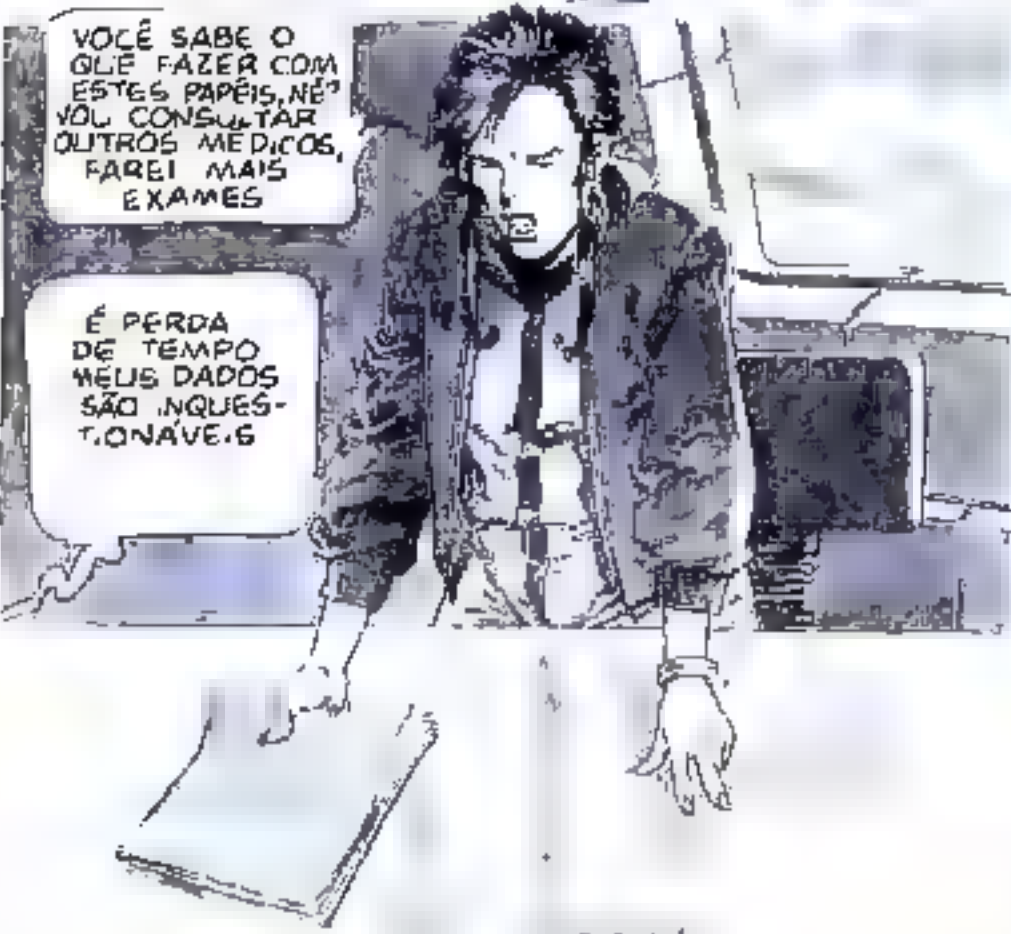


AQUI ESTÃO OS PAPÉIS
PARA SUA INTERNAÇÃO
NO CENTRO DE TRATA-
MENTO TERMINAL

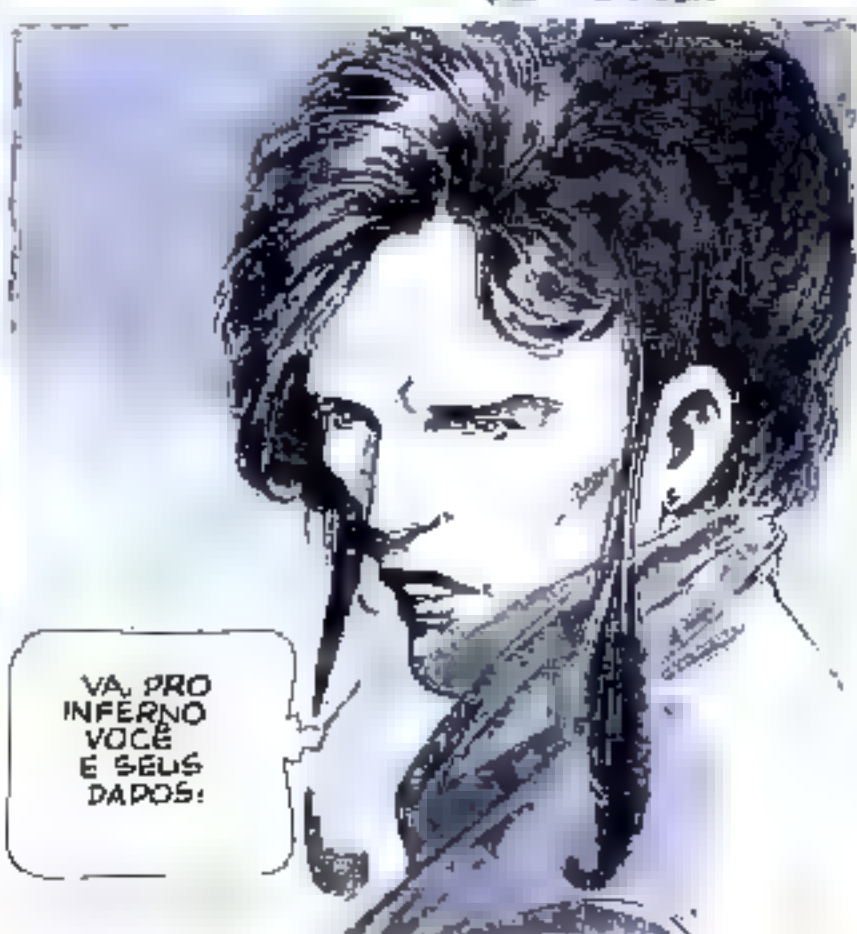


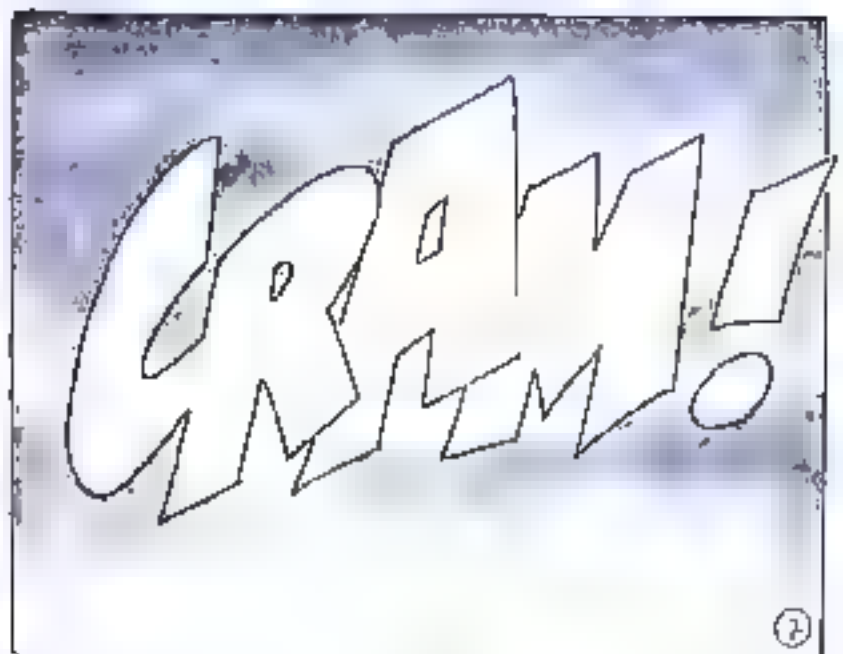
VOCÊ SABE O
QUE FAZER COM
ESTES PAPÉIS, NÉ?
VÔL CONSULTAR
OUTROS MÉDICOS,
FAREI MAIS
EXAMES

É PERDA
DE TEMPO
MEUS DADOS
SÃO INQUES-
TIONÁVEIS



VÁ, PRO
INFERNO
VOCÊ
E SEUS
DADOS!



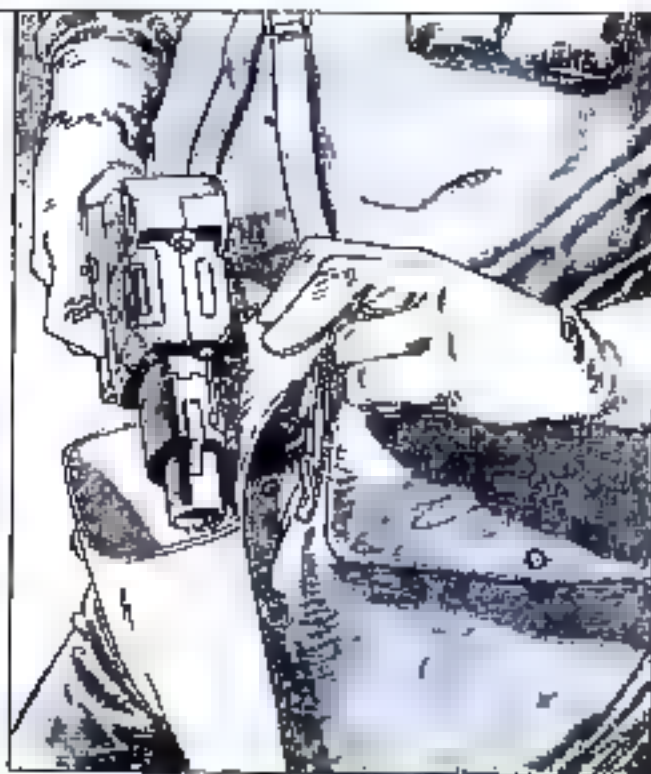




AS PALAVRAS RES-
SOAM EM SUA
MENTE.. "ELIMI-
NAR TODOS OS
DEFICIENTES FISI-
COS OU PSÍQUICOS
QUE NÃO
SEJAM MAIS
ÚTEIS A
NOSSA
SOCIEDADE."



E REPETEM-SE INCONTÁVEIS VEZES.
"ELIMINAR TODOS OS DOENTES E DE-
FICIENTES, FÍSICOS OU PSÍQUICOS, QUE
NÃO SEJAM MAIS ÚTEIS A NOSSA
SOCIEDADE."



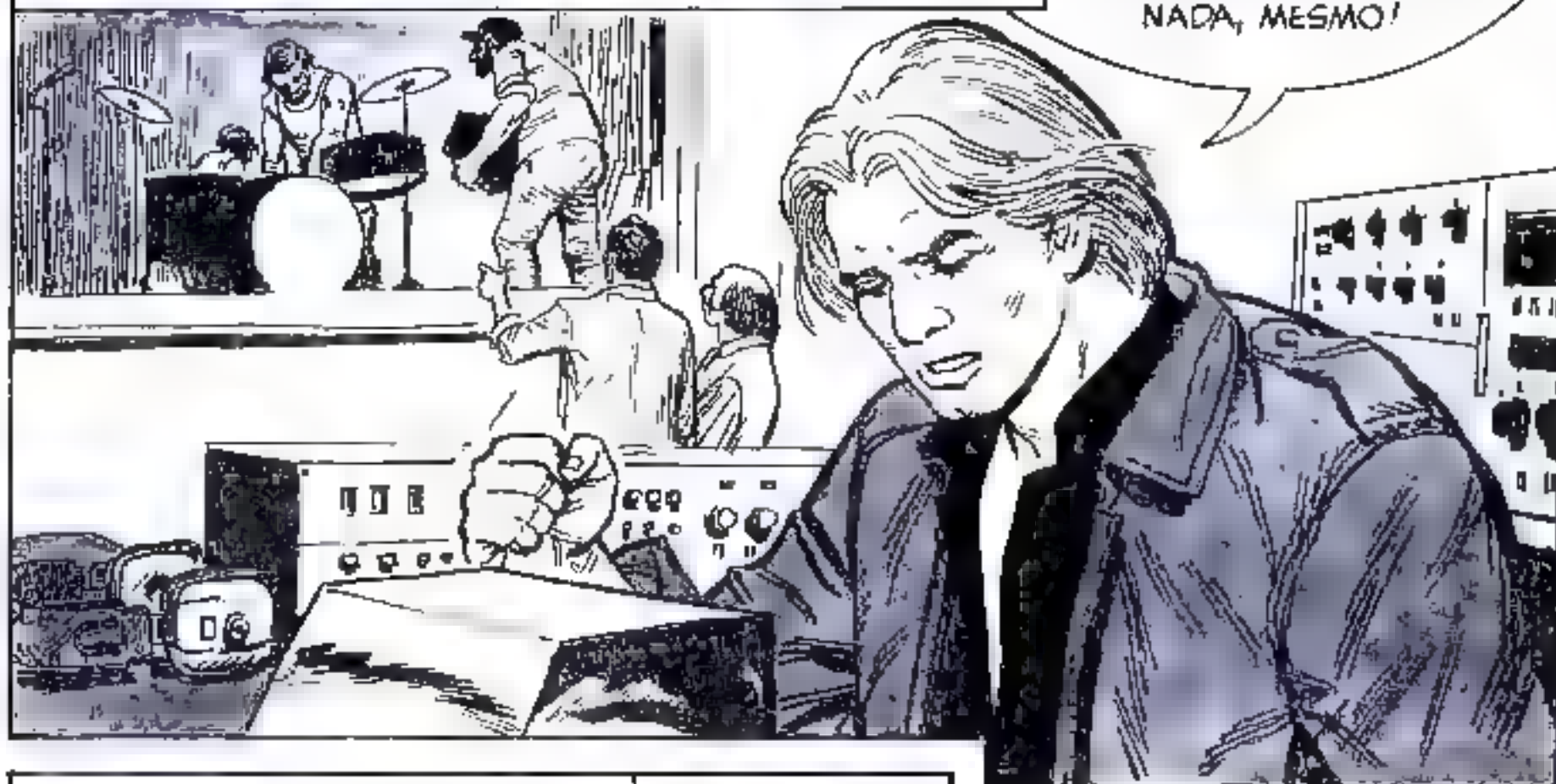
TIGER SABIA O QUE
TINHA QUE FAZER
FORA INSTRUÍDO
PARA ISSO. ERA
SEU DEVER

E NADA PODERIA
IMPEDI-LO

BRANC!!

A ESCOLHA CERTA

PUXA! ATÉ QUANDO EU VOU TER DE FAZER TUDO SOZINHO? DAQUI A 4 HORAS VAI COMEÇAR O SHOW E ESTE MONITOR NÃO FUNCIONA! ESSA MINHA EQUIPE NÃO ESTÁ COM NADA, MESMO!



SE EU TIVESSE ALGUÉM BEM TREINADO PARA ME AJUDAR IA SER BEM MAIS FÁCIL! PRONTO! JÁ ESTÁ FUNCIONANDO!

ROBERTO! HÁ QUANTO TEMPO?



MAS QUE SURPRESA, EDSON! O QUE VOCÊ FAZ POR AQUI?

EU TRABALHO AQUI NESTA CASA DE ESPETÁCULO! FAÇO PROMOÇÕES NAS RUAS, DISTRIBUO FOLHETOS... É SÓ BICO PRA IR LEVANDO A VIDA! E VOCÊ?



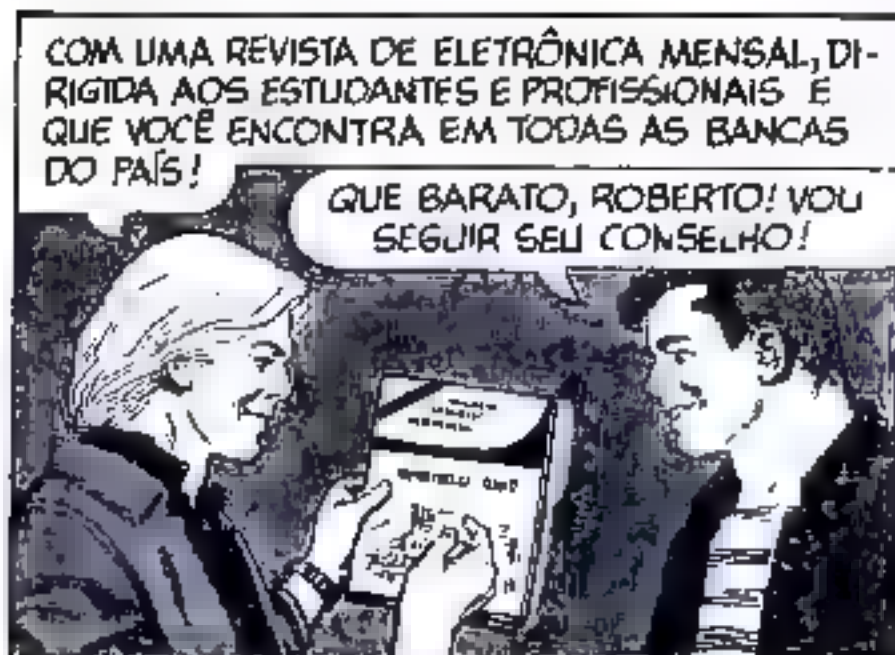
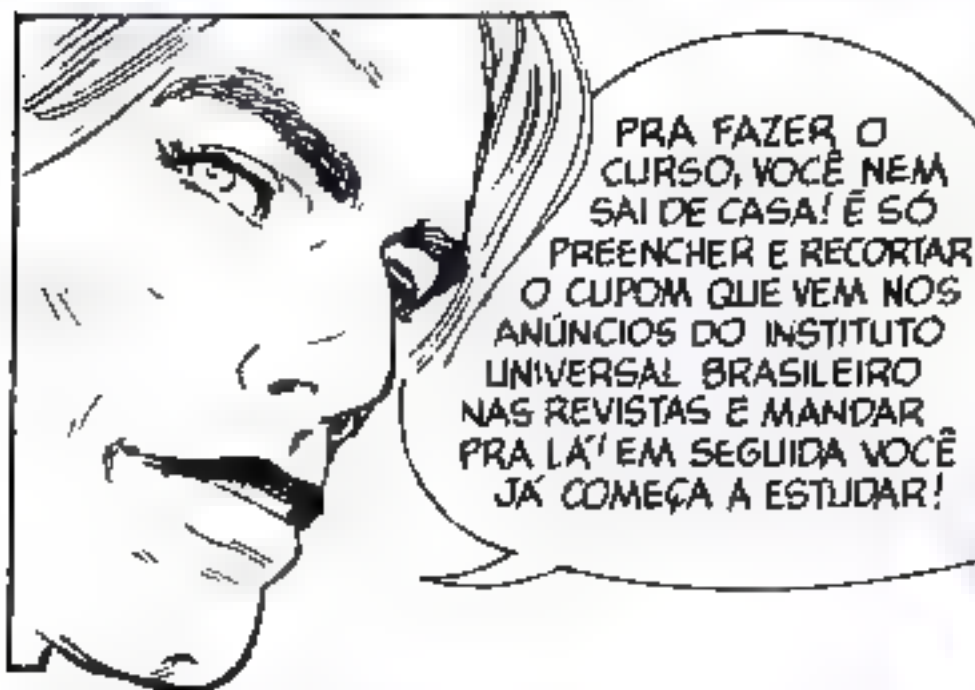
EU MONTEI UMA LOJA DE ALUGUEL DE EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS! MONTO SHOWS, FAÇO GRAVAÇÕES EM VÍDEOS... O EQUIPAMENTO PARA O SHOW DE HOJE FUI EU QUE INSTALEI!



MAS VOCÊ CAIU DO CÉU, EDSON! ESTOU PRECISANDO DE UM BOM TÉCNICO PRA TRABALHAR COMIGO! EU SEI QUE VOCÊ ENTENDE DO ASSUNTO! O QUE VOCÊ ACHA?

VOCÊ SABE O QUANTO EU GOSTO DE ELETRÔNICA, MAS AINDA SOU UM AMADOR! EU NUNCA PUDE ESTUDAR E DO JEITO QUE AS COISAS ANDAM, AGORA É QUE NÃO DÁ MESMO!







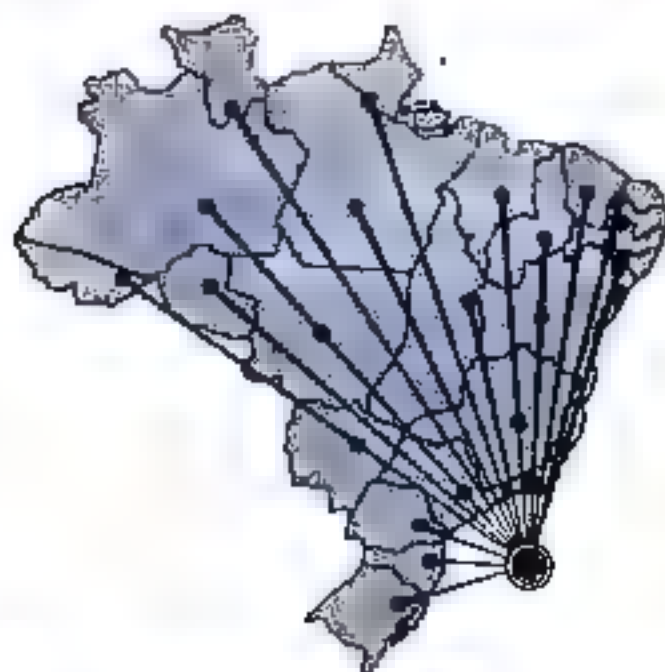
Instituto Universal Brasileiro

A maior e mais perfeita organização de ensino à distância do país!

Faça você também o que já fizeram
DOIS MILHÕES E DUZENTAS MIL PESSOAS!



O Instituto Universal Brasileiro atinge com rapidez e eficiência todos os principais pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso e objetivo, de resultados práticos e imediatos. Escolha o curso, matricule-se e receba as lições



Especialização em
Video-Cassete
Manutenção e Reparo

Mecânica
de Automóveis

Desenho
Artístico e
Publicitário

Eletrônica
Digital

Fotografia

Corte e
Costura

Desenho
de Mecânica

Supletivo de
1º Grau

Moldado
Tricô e
Crochê

Auxiliar de
Escritório

Supletivo de
2º Grau

Desenho
Arquitetônico

Monte de
Obras
Bibliotecas

Mecânica
Geral

Secretariado
Moderno

Refrigeração
e Ar
Condicionado

Auxiliar em
Administração
de Empresas

Contabilidade
Prática

Torneiro
Manual

Eletricidade
de Automóveis

Mecânica
de Moto

Agropecuária

Auxiliar
de Enfermagem

Beleza da
Mulher

Cinema
Super 8

Inglês

Eletricidade

Inscriva-se hoje mesmo
no curso de **ELETRÔNICA
BÁSICA, RADIOTÉCNICO,
AUDIO e TELEVISÃO**
(Preto e branco e em cores)

NOVAS UNIDADES

UNIDADE SÃO PAULO - Centro: Av. Rio Branco, 781 (esq. c/Av. Duque de Caxias)

UNIDADE SÃO PAULO - Santo Amaro: R. Promotor Gabriel Nefluzi Peres, 438

UNIDADE RIO DE JANEIRO - Rua Flachuelo, 159 (próximo aos Arcos da Lapa)

UNIDADE BELO HORIZONTE - Av. Augusto de Lima, 233 s/lojas 55/56 Ed. Maleta

UNIDADE SALVADOR - R. Marujos do Brasil, 5-B Ed. André Luiz, Bairro Tororó

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
1940 - 1988
45 anos de experiência
dedicados ao ensino

Preencha e envie hoje mesmo este cupom.

IB-11

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Av. Rio Branco, 781 Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01600

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de _____ à distância.

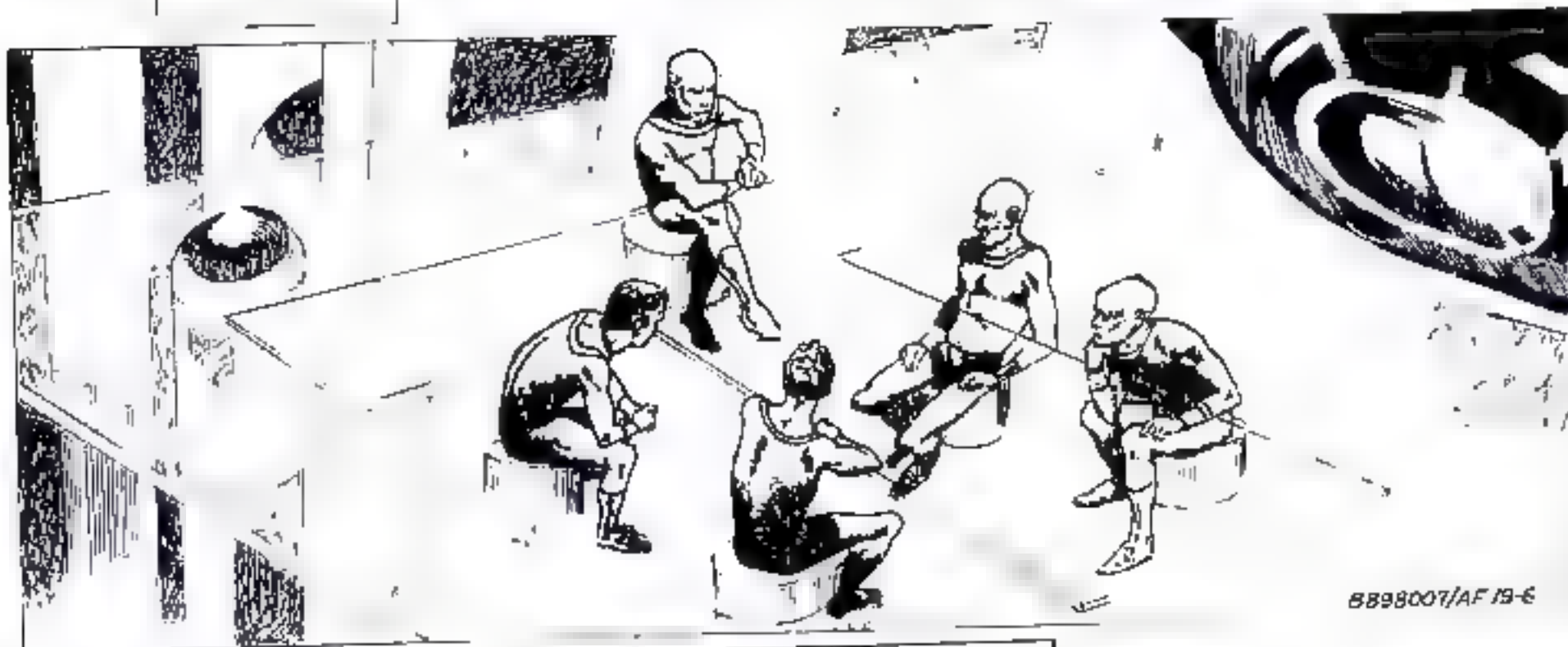
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____
Rua _____ N.º _____
CEP _____ Bairro _____ Cx. Postal _____
Cidade _____ Estado _____

Há muitas eras,
quando o
Homo sapiens
ainda não habi-
tava o planeta
Terra, o
Conselho Super-
mo de um
mundo
longínquo
deliberou
sobre o
destino de...

ADMO

por
NANCE, victor F.



8898007/AF 19-6



A DOUTRINA
DE ADMO
AMEAÇA O SISTE-
MA E AS
INST. TUIÇÕES.



ELE DEVE SER
BANIDO DESTA
GALÁXIA



SOMOS IGUAIS EM
ESSÊNCIA.
POR QUE NÃO EM
DIREITOS?



"O NÚMERO DE SEGUIDORES
CRESCER PERIGOSAMENTE"

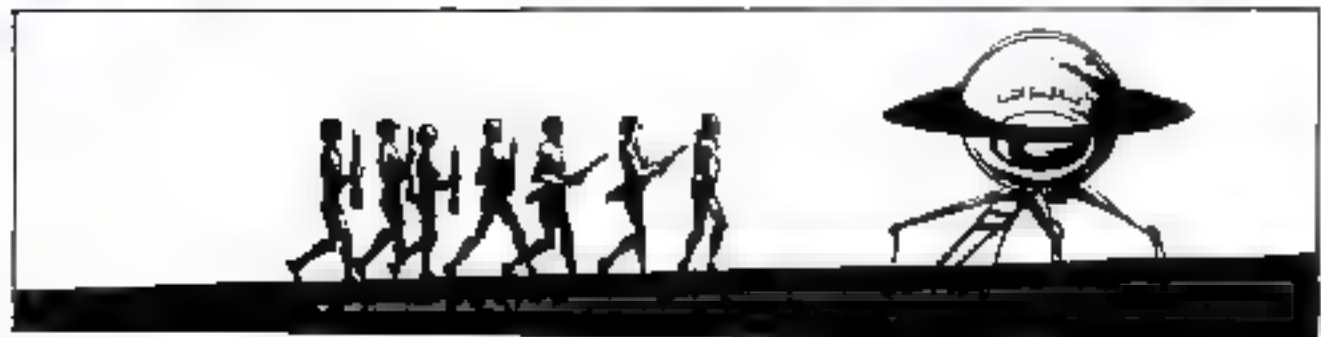
"PRECISA SER DETIDO, LEVA
DO A JULGAMENTO."



"E, CLARO, CONDENADO
A PENA MÁXIMA O
EXÍLIO."



CULPADO!



UMA
NAVE
TELEGUIADA
É ÓBVIO.



UMA CÁRCERE
AMBLANTE,
DONO
DO MEU DESTINO



"RESTA SABER
QUE DESTINO
ME FOI
RESERVADO."



O silêncio do vazio desabitado
só aumentava a
agonia do viajante





São eliminados quais-
quer provas físicas
de sua civilização.



MALDITOS!



Correr fugir
desesperadamente
para o nada





Inútil qualquer
tentativa
de contato
verbal.



Porém,
existem
certas
mensagens
universais.

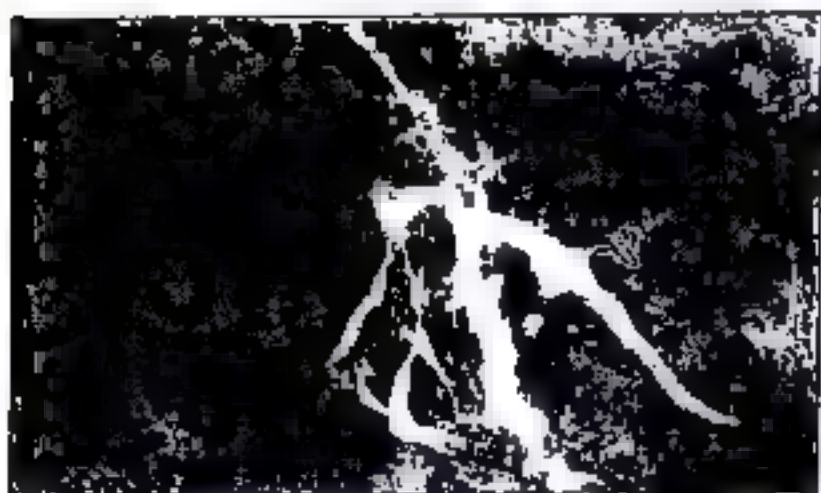


...como a
telepatia.



É a sensação de
perigo que o desco-
nhecido traz

Afinal, a luta pela sobrevivência não é
exclusividade dos terrestres.







O tempo voa



Em outros pontos



do universo



importantes
decisões
são
tomadas



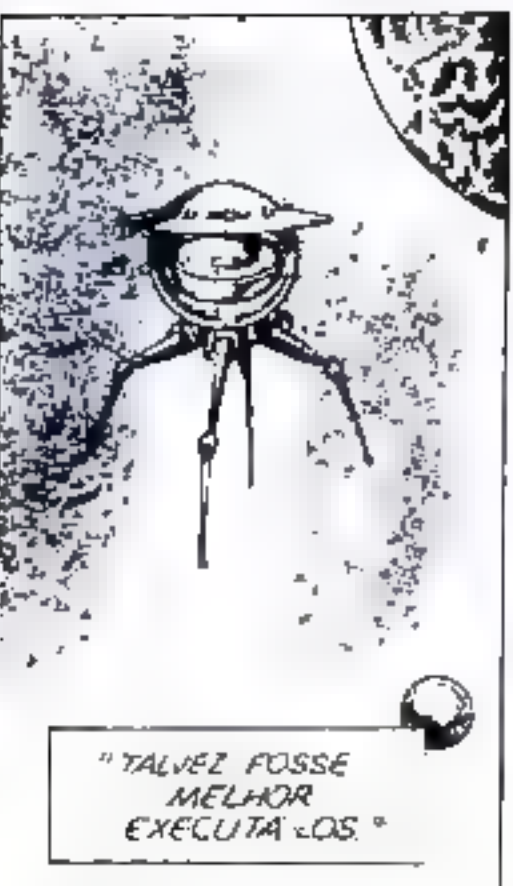
MESMO QUE
SOBREVIVAM



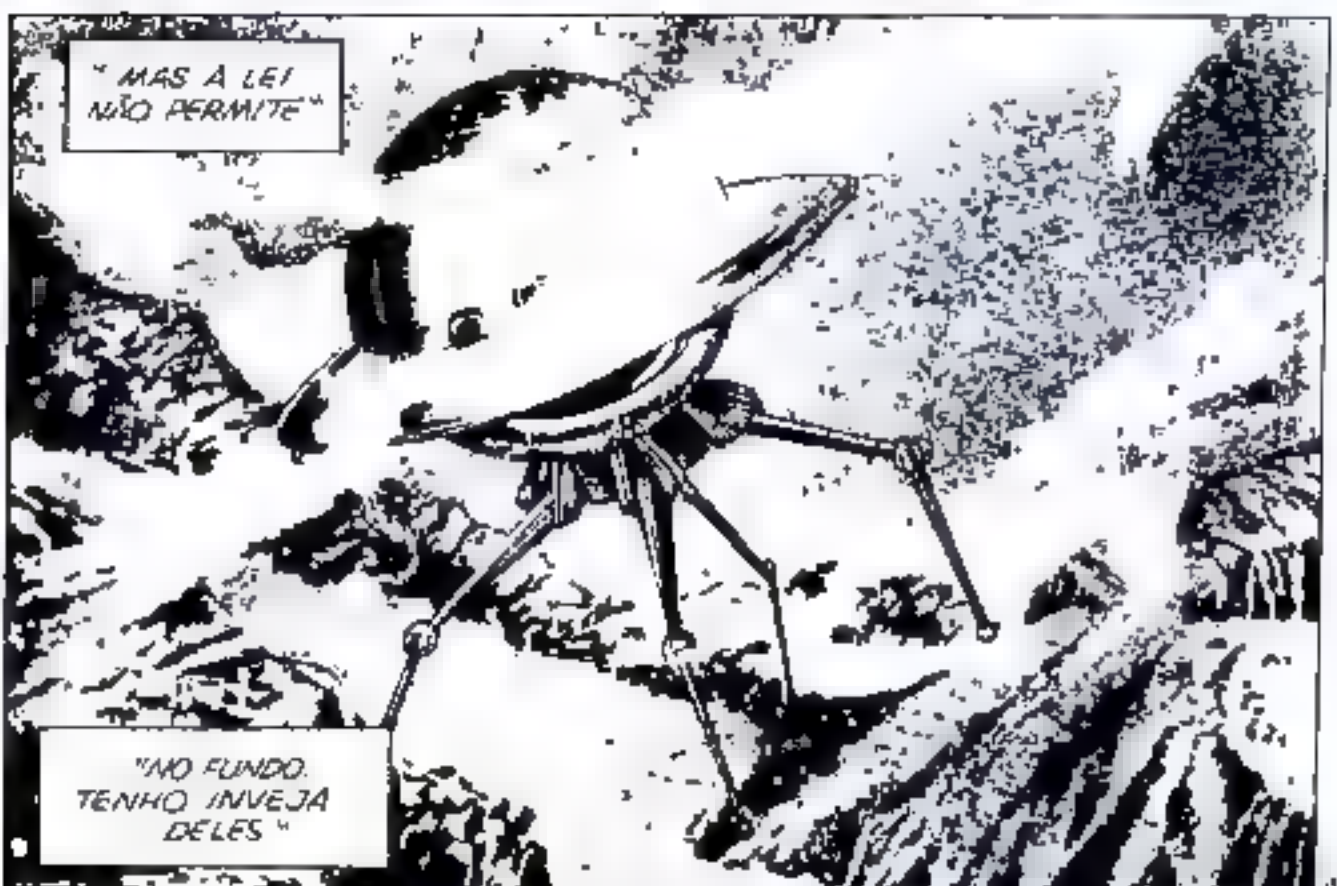
ESTE É UM CAMINHO
SEM VOLTA!



"PERFEITO PARA
SERES INDESEJÁVEIS"



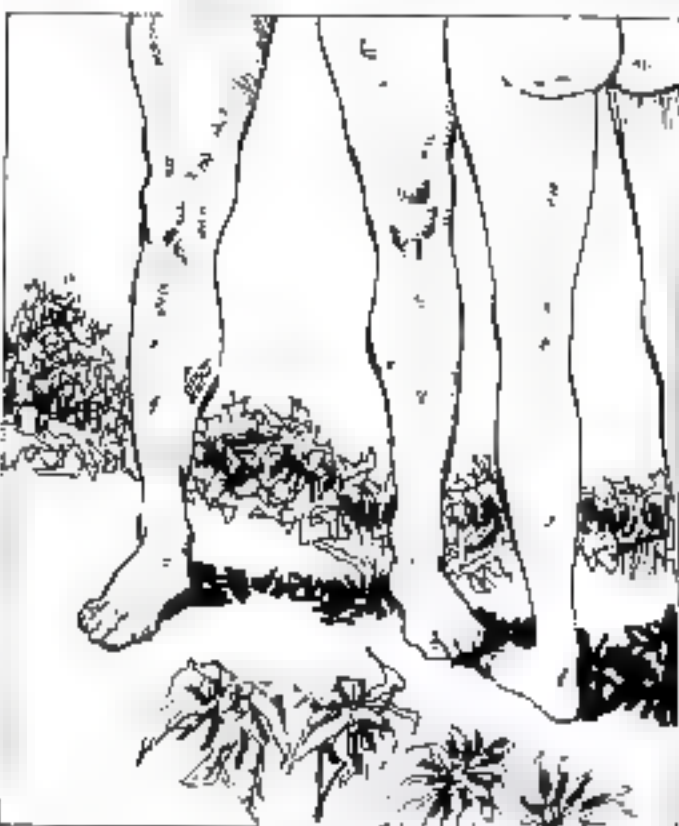
"TALVEZ FOSSE
MELHOR
EXECUTÁ-LOS."



"MAS A LEI
NÃO PERMITE"

"NO FUNDO,
TENHO INVEJA
DELES"







*Toda a
natureza
compartilha
desse
momento
de êxtase*



*Um homem, uma mulher,
um mundo.
Uma história bastante
conhecida, contada
já tantas vezes*

*Nina
Victor
7/8*

UM BREVE WHO'S WHO, A GUISA DE QUEBRAR O GELO.



No início era o Watson. Quando a gente se deu conta, as páginas da revista já estavam definitivamente invadidas pelos artistas nacionais. Agora, você vai saber quem são.

MANOEL VÍCTOR FLEHO
Roteirista e desenhista da ADMO



Impossível olhar para este jovem senhor de 62 anos e não reconhecer nele a intimidade com o pincel, a tinta e o papel. Manóe Victor de Azevedo Filho é brasileiro, embora seu nome nos remeta à velha Portugal, e a inseparável boina denuncie alguma predileção pela Itália.

"Mané", como é tratado pelos amigos, dirige a maior escola de arte da América do Sul, a Panamericana, que comprou seu primeiro quarto de século este ano. Ilustrador, começou como profissional em 1948. Em sua atual bagagem traz um currículo que inclui passagens pela Sessão Zig-Zag, da TV Tupi, direção de arte da agência Leo Burnett e a edição da publicação da trabalhos na Itália e premiações pela Câmara Brasileira do Livro e pelo Clube dos Diretores de Arte de Nova Orque.

O fato de optar pela escola clássica de desenho, remanejar nos quadrinhos do meio do século não quer dizer que o artista esteja defasado em relação à sua época. Grande amigo do saudoso Jayme Cortez, Manoel utiliza o mesmo processo do desenhista português para a confecção de uma HQ: depois de pronto o roteiro, começa a fase dos detalhados esboços a lápis, copiados na arte-final um a um, na mesa de luz. O arquivo fotográfico é outro ponto de apoio fundamental para as referências de anatomia humana, cenários, jogos de luz e sombra.

Um de seus grandes xodós, a coleção de originais de alguns dos mais renomados artistas de todos os tempos, incluindo Al Capp, Milton Caniff, Jim Aparó, E. T. Coughlin e Lee Falk. Sobre os ídolos atuais, destaca o "show de técnica" de Bill Sienkiewicz e a reformulação do Batman por Frank Miller. Dos europeus, fica com Milo Manara. Também cita Moebius e Hugo Pratt.

Para Manoel Victor, que publicou sua primeira história em quadrinhos pela EBAL em 1958 (adaptando o romance O BANDEIRANTE escrito pelo pai), a HQ evoluiu muito no aspecto técnico. "Na minha época, não havia os mesmos recursos de impressão. Hoje, com o laser e o computador das reproduções, não temos aquelas 'revistinhas' de cor chapada". Da pra imaginar a arte de e num clichê, impresso em cores?

FLAVIO CALAZANS
Autor da FALTA DE FORÇA

Para os íntimos, Flávio Mário da A-cântara Calazans. Anarquista, este publicitário santista não gosta de praia () Bacharel, em direito, vive seu tempo entre os quadrinhos underground, área em que milita já há dez anos, e as aulas que ministra em duas faculdades. Com 27 anos e uma calvície precoce que avança a cada história, Calazans ainda é desconhecido dos meios de comunicação de massa, mas já foi até mesmo premiado por um grupo de fanzineiros do Maranhão. Depois de fundar a Cooperativa BARATA que já publicou vários quadrinistas e poetas inéditos, editou CADERNOS DE CALAZANS, FOSSEIS DO FUTURO e um número especial do fanzine QUADRIX (ilustração abaixo).



SALVADOR
Criador de 2.ª FEIRA

Quem teve a oportunidade de ler o JORNAL DO CAMPUS, da USP, em 1986, certamente viu as primeiras tiras de quadrinhos do sapo Ran, personagem mais conhecido de Salvador Messina, paulista de 30 anos que, como a quase totalidade dos autores de HQ brasileiros, tem sua parcela de gênio e de louco um tanto acentuada. Começou desenhando conta, "no cantinho do caderno, na hora da aula, no ginásio". Co-autor do desenho animado MASP MOVIE em que o Museu de Arte de São Paulo cria vida e anda pela cidade, Salvador trabalha atualmente na TV Cultura, num programa infantil que deverá estreiar em 1990.

MARCELO ALENCAR



BATMAN

Começando pela sequência do primeiro capítulo mais famoso de Gotham vai ganhar três edições em uma semana. ANO UM de Michel Mazzucchelli e Lewis se é lançada em dezembro, desta vez com o formato e as cores originais. Similaneamente a minissérie de Newer Blood estreia pela MULHER GATO, sai num só número com 100 páginas. Antes disso, em novembro, A MORTE DE ROBIN será contada por Stefano Apollonio De Carlo. Capa de Monica E. Galducci.

FALCÃO NEGRO
NÃO É MAIS AQUELE

Nas anos 80, alguns dos personagens mais clássicos da quadrinhos sofreram transformações radicais. Foi assim com o Super-Homem de John Byrne, a Mulher-Maravilha de George Pérez, o Arqueiro Verde de Mike Grell, o Sombra de Howard Chaykin e, acima de tudo, o Cavaleiro Negro de Tim Burton.

Os leitores brasileiros, que já tiveram nossas dessas telas, não desistem de séries como OS CAÇADORES, ou conhecer agora o novo TALCAO NEGRO em três do ques mensais de xadrez estrelado pelo herói da Segunda Guerra criado por Will Eisner e Chuck Cuddehe. Na série, o protagonista é acusado de ser um agente comunista, mas ele é apenas o início da poêmica. A história e a arte são de Howard Chaykin, o criador de AMERICAN FLAGG e da co-levante BLACK XSS, e este é talvez o melhor mini-série que trouxe a Sombra de volta ao ar. No momento, ele trabalha com Archie Goodwin em THE SCORPIO CONNECTION, graphic novel estrelada por Nick Fury e Wolverine.

PARA MAIORES

Estas são pra molecada, mas não é o marmelão vai babar AS AVENTURAS DOS TRAPALHOES têm 58 páginas, menas e parodiando os clássicos da literatura do cinema e da televisão. O primeiro um, que se embelem. Bro. tem O Jogo de Troia e Fraques. In. entre outros O MENINO MALUQUINHO e Estracção, cracção, morç



do Ziraldo, também ganha o seu lugar de mesa em quadras. Além do Bicho da Maça e do Menino Mais Bonito da Maça, novos personagens contam com Maquijado em aventuras do dia a dia com muita alegria e bom humor. É um livro de sapatos e aventuras que vai valer a pena conhecer" sendo a editora de reis e. Vota Lucia Costa

4115

Estes dois têm muita a ver com o período da guerra, mas o tempo em que os quadros são simples entretenimento. Depois de BROUGHT TO LIGHT, publicação que teve as participações especiais de Alan Moore e Bill Sienkiewicz, além de introduzir o conceito da *graphic docudrama* (documentar o dramatizado) com histórias que revelam as atividades da CIA em países do Terceiro Mundo, mais de uma centena de argumentistas e desenhistas americanos se uniram para editar um álbum em benefício das vítimas da síndrome do sequeio. STRIP ADS USA tem quadros de desenhos humorísticos e políticos. Mistura estilos e gerações de autores numa coletânea histórica, com o Aragonès, Terry Austin, Geoff Darrow, Will Eisner, Mark Evanier, Keith Giffen, Brothers Hernandez, Moebius, Marie Severin, Bill Sienkiewicz, Garry Trudeau.



MALES AIDS

Enquanto isso, no velho mundo as
navegantes vão na caça dos tanques e
lançam AARGH! outra antologia in-
merdivel. Quem pode é a Mad Co-
ya editada de Alan Moore. Tem Dave
Gibbons, Art Spiegelman, Kevin
O'Neil, Robert Crumb, Brian Bolland
e Jack Miller.

ACNASHOS

Peças lindas de cá, o nenúncio não é tão perigoso, mas nem por isso menos perigoso. Sai em outubro o primeiro GRD. A FICÇÃO CENTRADA NOS QUADRINHOS. A autora é a quadrinheira nã rap etária. Marco Antônio Lucchetti. Com cerca de 200 páginas, bastante ilustrado o livro faz um retrato dos trabalhos de Alex Raymond, Esteban Maroto, Phil Wit, D. C. Cook, Jean-Claude Forest e mais uma panca de gente muito boa. Destaque especial ao capítulo dedicado aos quadrinhos brasileiros da série. Essa série

CASAS ADI LITROS

Alguém pode dizer como é que 31 dos casais mais famosos das HQs pode ou se transformar em 29 (91) duplas diferentes? São as possibilidades do trabalho experimental de Sérgio Régis Martins GBS TROCA DOS TRLNCADOS. O vto ndependente é co-tado em três partes horizontais e traz um casal por página.



Assim, pode-se comparar uma figura com as cabeças de Pafuncio e Maracas, os corpos do Fantasma e Diana Palmer e as pernas da Popeye e O Via Palto. Se você tiver sorte de encontrar um a uma, vá lá comprar.

NOTES FROM THE ZOO

Rugindo, piando, latindo nas bancas ANIMA! 8. E com muito pedigree: Mattheoli encerra a saga Je teitor entre gatos e o vingativo muito-vivo Suleek o rato. Entre os nacionais Cassio Záhner e Oswaldo Pavaneli (que também é o autor da canal) apresentam-nos uma sequência da série Fundação, o arquétipo Agente To a (a sua estróia nas colunas e com a sua versão da guerra do Paraguai) e os gauchos Jaca e Adão poem um pouco da velha categoria dos pampas nas paginas da revista. Jordi Bernal (o desenhista de Morgan) vem agora.

sar o time com Patchou, do álbum HISTÓRIAS NEGRAS. Da série MÚLHERES FATAIS Max desenha Irene. Publicação da VHD.



CAIU NA TEIA...

A aranha da super-heróis da Abril também põe suas manguinhas de fora e alça vãos bem altos. Peter Parker o aracnídeo mais destemido do planeta vai ganhar uma nova revista. A TEIA DO ARANHA, nas bancas a partir de outubro, tem 68 páginas no formato CONAN, em preto & branco, mensal. De acordo com Sérgio Figueiredo Pinto, editor chefe da Redação de Super-heróis, o título pretende "trazer de volta os clássicos que consagraram o personagem histórias que não se vêem no Brasil há quase 15 anos". Saudosistas e novos marvetes poderão se banquetear, pois o cardápio inclui receitas de Stan Lee para os temperos de John Romita (lopa), Gil Kane, Todd McFarlane. O número que inaugura a revista tem o mortal Dr. Octopus, que volta com tudo pra cima da Tia May (nada de pensamentos impuros, por favor).



A BELA E A "FERA"

Já que o papo é heróico... WOLVERINE/KITTY PRYDE, da Claremont e Migrom, já está chegando às bancas em duas edições mensais de 84 páginas. Depois de ser abandonada pelo namorado Colossus, a bela rapariga vê seu pai envolvido com a máfia japonesa. Do Extremo Oriente, ele faz uma ligação (a cobrar) para os X-Men. Quem ainda é o mais invocado dos personagens do infinito Universo Marvel? Al, o ex-agente secreto canadense resolve se mandar pra Terra do Sol Nascente, e...



TEM HQ NO SALÃO



Tradicional reduto de cartunistas, o SALÃO DE HUMOR DE PIRACICABA tem, cada ano mais, cedido espaço para os quadrinhos. Quem já visitou, viu. Lora e a sua reflexiva Now sem Rumo, os numanos Agrupados e a dupla Rubens Kyomura. Alberto Pereira (ilustração) são bons exemplos. Os cinco melhores trabalhos deste ano papam uma boada de US\$ 3 mil. Entre as trocentas atrações paralelas, uma mostra dos trabalhos de Péricles, criador do folclórico Amigo da Onça. Pra participar da exposição, peça informações para (0194) 33-49 70. Pequeno detalhe para este ano não dá mais tempo, mas, em 90, quem sabe.



CURITIBA, CAPITAL DO QUADRINHO

Neste daqui, o cartum não leva vez. Foi só pra quadrinhista, mesmo. Aconteceu em junho, em Curitiba, o FESTIVAL DO GIBI promovido pela Secretaria Municipal da Cultura e pela Fundação Cultura da cidade. Além do encontro de pelo menos três gerações de autores e leitores do quadrinho nacional, o evento marcou a inauguração do novo espaço da Gibiteca de Curitiba, que já tem mais de 15 mil volumes. Entre palestras, debates, compra e venda de HQs, aconteceu a entrega do Prêmio Gibiteca, que homenageou Ziraldo Alves Pinto, Prêmio Manoel Vianna, Coim Eugênio Coimessa, Ruy Perotti, o fanzine QUADRIX, a revista ANIMAL e Monica Hogström, nossa editora-chefe (modéstia à parte). E ficou o compromisso de Jaime Lerner, prefeito da capital paranaense, de, no ano que vem, fazer deste festival um evento internacional. A gente fecha nesta



O palhaço Saracoth, criação de Prunçaga Mantova.

A VOLTA DO MESTRE

Um pouco mais de EJA. Frank Miller deixa o *dark side of the comics*. Depois de dois anos de rabiscos em antologias, ilustrações de capas e introduções para a edição americana de O LOBO SOLITÁRIO, o mestre volta com tudo. No cinema, roteirizando ROBOCOP 2, que deve ter sua *avant-première* no final de 90. Nos quadrinhos, em duas mini-séries e uma *graphic novel*. As séries serão publicadas pela Dark Horse que, com este lançamento, começa a se impor no mercado americano. Miller dará apenas dos argumentos das obras, ambas em quatro partes. GIVE ME L BERTY será desenhada por Dave (WATCHMEN) Gibbons e HARD BOILED avará o traço de Geoff Darrow. O lançamento mais esperado, no entanto, é a *graphic novel* ACT OF LOVE, com a megastar Elektra. No enredo, a filha assassina está sendo caçada pelo Mercenário, seu suposto carrasco, para desespero do Demolidor. A Marvel está divuando a história como sendo o derradeiro trabalho de F.M. como desenhista. Os comentários são que, daqui em diante, ele deverá se dedicar exclusivamente aos roteiros de quadrinhos e cinema.

DÉJA VU INEDITO



Quem também está voltando as origens (talvez o termo "raízes" se encaixe melhor no contexto) é a dupla Len Wein e Bernie Wrightson, os criadores do Monstro do Pântano. Na onda das mini-séries está o seu título de luxo em três edições, DÉJA VU, em 1990.

HOJE A NOITE E BELA...

Steve Bissette, outra, ainda viva, da ótima arte (que também possui um passado parlanoso), prepara mais uma de suas especiaíssimas incursões no reino dos pesadelos em composição, a adaptação para os quadrinhos do *cult movie* de George Romero, A NOITE DOS MORTOS-VIVOS (1968) mini-série, em quatro partes, que sai no ano que vem.

ONDE ANDAM

Atravessando o Atlântico, chegamos novamente à Europa, onde as *graphic novels* ganham o nome de álbuns de luxo. Depois de O INCAL, série que ultrapassou todas as expectativas de venda e foi traduzida para incontáveis línguas do planeta, os criadores do detetive John D. Fon separaram-se para fazer dois trabalhos periféricos em torno do sucesso original. O chinês Alejandro Jodorowsky roteiriza e está escrevendo



QUEM CAZA...

Por fazer em ineditismo, será que a guma companhia cinematográfica nacional vai distribuir por aqui o desenho animado de Philippe Caza GANDAHAR? Ficção científica pura traço genial, deve pintar pelos telões da France no ano vindouro. Só pra animar, aí vai o esboço de um dos cenários: a cidade oculta da na montanha (diga-se de passagem, e que montanha!).



do ANTES DO INCAL, que conta a infância de Drão e todos os antecedentes da maior aventura intergaláctica da paróquia. Jodorowsky que publica para clamente os álbuns do Lama Branco, também pela Dargaud, conta com a arte do competentíssimo Janjetov. O desenhista do Incal, Moebius, foi um pouco mais para o futuro e resolveu conceber o universo pós-apocalíptico em OS JARDINS DE EDENA. Em caso de dúvida, leve todos



AVISO AOS NAVEGANTES

Eng Bial, depois de passar pelos quadrinhos (ou pela *bande dessinée*, como é conhecida na França, onde publica) e pelos livros ilustrados, com o insuperável amigo e argumentalista Christin, vai tentar uma nova área: a dramatização do álbum O NAVIO DE PEDRA, que vai trazer ondas de quinze pés para o mundo pouco navegável da ópera-rock. Encenar no Brasil? Só se alguma tempestade arrastar os atores pra cá.

ZINES



E o pessoal dos fanzines continua fazendo bastante estardalhaço, seja cobrando as editoras por mais qualidade, divulgando o trabalho de novos autores ou simplesmente cumprindo seu papel fundamental: informar o fã da HQ. Nas Minas Gerais, Cristiano Carvalho edita o TROPICO, premiado pelo Grupo de Risco, do Maranhão, como melhor zine varilado. No número de setembro, espaço para os quadrinhos japoneses; uma HQ atípica do mundo de Quadrar; Capitão Núcleo, de Itamar Pessoa, e muito mais. Para participar das edições, ou apenas adquiri-las, escreva para o grupo Tropical — Rua Estácio de Sá, 515, Belo Horizonte. O CEP é 30430.

Uma tentativa bastante ousada está partindo da banca Tiragem Limitada. Se lembrarmos que o hábito de leitura do brasileiro se limita a uma pequena fração do americano ou do europeu médio, e que o nosso poder aquisitivo... bem, é melhor nem tocar no assunto. O fato é que a Tiragem está bancando um zine, o HQ DIMENSÃO, com cara de revista: capa em papel couchê, colorida, miolo em offset, trazendo informações e opiniões do *crème de la crème* da imprensa especializada. Informações e pedidos? Alameda Lorena, 1771, São Paulo — CEP: 01424.

HQ INVADE O CINEMA

A histeria e a quebra de recordes provocada pelo filme BATMAN desencadeou uma verdadeira obsessão no cinema americano. Se metade dos projetos anunciados por Hollywood se tornar realidade, o público vai tomar um porre de personagens e quadrinhos nas telas. Prontos, e aguardando lançamento, já estão O JUSTICEIRO, com Dolph Lundgren e BRENDA STARR, REPÓRTER, personagem desenterrada das tiras dos anos 40, com Brooke Shields e Timothy Dalton. Em filmagens estão DICK TRACY, super-produção dirigida

da e estrelada por Warren Beatty, com Madonna, Al Pacino e Dustin Hoffman, e A VOLTA DO MONSTRO DO PANTANO. Entram em produção, em 90: WATCHMEN, com roteiro de Sam Hamm e direção de Terry Gilliam; ELEKTRA ASSASSINA, dirigido por Jim McBride; JUDGE DREDD, roteirizado por Tim Hunter e James Crumley; V FOR VENDETTA, produção da Warner; e HOMEM-ARANHA, dirigido por Albert Pyun. Entre os projetos anunciados para os próximos anos estão ARCHIE, com Corey Haim; OS VINGADORES (Mal Gibson pode estrear), com roteiro de Sam Hamm; HOMEM-BORRACHA — que pode ser dirigido por Joe Dante; MANDRAKE, provavelmente estrelado por David Bowie e dirigido por Julien Temple; ROCKETEER, com direção de Bill Dear; SARGENT ROCK, com Bruce Willis; PRÍNCIPE SUBMARINO (rodado no mesmo tanque que serviu de set para ABYSS); SUPER-HOMEM V, sem Christopher Reeve; TARZAN EM MANHATAN, com Joe Lara; BETTY BOOP (Richard Fleisher pode dirigir); BLADE (baseado no personagem de A TUMBA DE DRACULA); AMERICAN FLAGG; CAPITÃO AMÉRICA; CONAN III; DEATHLOCK; DNAgents; DOC SAVAGE; DR. ESTRANHO; QUARTETO FANTÁSTICO; LOBO SOLITÁRIO; MAI, THE PSYCHIC GIRL; GAVIAO NEGRO; NICK FURY; FANTASMA; O SOMBRA; TINTIM e WOLVERINE.



Além disso, ainda há os desenhos GARAGEM HERMÉTICA, baseado no álbum de Moebius; TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES; as teleséries VALENTINA (foto), produção italiana, com a estonteante Demetra Hampton; SUPERBOY (segundo ano de produção); TALES FROM THE CRYPT, baseado numa revista de terror dos anos 50; e as novas aven-

turas do Hulk, estreladas e dirigidas por Bill Bixby, que tem introduzido, em seus capítulos, heróis do Universo Marvel, como Thor e Demolidor (esse, interpretado por Rex Mason, o ator de MOTO-LASER). A série ainda pretende incluir aparições de She-Hulk, Homem de Ferro e Elektra. Deu pra empapucar?



ADEUS, CHARLIER

Morreu em julho, aos 64 anos, o grande Jean-Michel Charlier, criador do Tenente Blueberry, que ele roteirizou para os desenhos de Gir, ou Jean Giraud. Perdem os quadrinhos do gênero western. Perdem todos nós.

DIRETAS, QUÊ SERÁ TAMEN

Enquanto não dá pra votar pra presidente (calma, gente, que novembro já está chegando), os e-leitores brasileiros e americanos elegeram os autores de quadrinhos e os títulos mais destacados de 1988, em votação promovida pela revista COMICS BUYER'S GUIDE. Por iniciativa da Devir Livraria, os votos nacionais ajudaram a confirmar uma clara tendência: deu Batman nas principais categorias. A melhor *graphic novel*, segundo os leitores, foi A PIADA MORTAL, também escolhida como segunda melhor história, perdendo apenas, e por pequena margem, para A MORTE DE ROBIN (que foi considerada a segunda melhor publicação, em sua edição encadernada). Batman foi, disparado, o personagem favorito, à frente de Wolverine e Homem-Aranha. Sua revista ficou em terceiro, atrás de X-MEN e LIGA DA JUSTIÇA. O MESSIAS foi considerada a melhor mini-série, e a edição encadernada de BATMAN: ANO UM, a melhor publicação. Alan Moore e Jim Starlin, autores, respectivamente, de A PIADA MORTAL e O MESSIAS, ficaram em segundo e quarto lugares, na categoria escritor favorito.

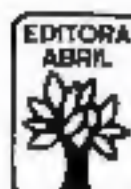
**Jack sempre
foi fanático
pela televisão.
Até que virou
prisioneiro
dela.**

**MINI-
SÉRIE
DE
LUXO**

Nas bancas.



**VIDEO
JACK**



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA
Diretor-Superintendente: Roberto Civita

Diretores: Ângelo Rossi, Edgard de Sílvia Faria,
Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira,
Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Roger Karman,
Thomas Souto Corrêa.
Diretor de Assuntos Corporativos: Guilherme Velloso.

**AVENTURA
E FICÇÃO**

N.º 19 - SETEMBRO/89

PUBLICAÇÕES ABRIL JOVEM

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza
Diretora de Grupo: Elizabeth De Fiore

REDAÇÃO ADULTAS

Editora-Chefe: Monica Beatriz H. B. Santos.
Editores de Texto: Marcel Plasse, Marcelo R. de Alencar. Revisor:
Edgard Luiz Reymann Filho. Coordenador de Produção: Luis Al-
berto Ferreira Lima. Chefe de Arte: José Claudino Gomes. Diagrama-
dador: Edison Gasparim. Auxiliares de Arte: Antônio Machado
Marques, Silvia Regina S. de Barros. Atendimento ao Leitor: Ivone
Araujo Tonetto. Tradução: Estúdio Criarte.
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco.

COMERCIAL

Diretor Comercial: Joaquim Zaragoza.
Analista de Circulação: André Felipe D'Amato.

PUBLICIDADE

Diretor: Newton Fiorato. Coordenador de Publicidade: Roberto M.
Lopes. Contatos: Liliâne Corrêa, Tânia Scarelli, Vicenta Felicetti.
Escritórios Regionais: Válder Cruz Gonçalves (Belo Horizonte), Gil-
berto Amaral de Sá (Brasília), Paulo Cesar Zambotti (Campinas),
Ângelo A. Costi (Curitiba), Geraldo Nilson Azóvedo (Florianópolis),
A. Simone R. Souto, (Fortaleza), Elcênio Engel (Porto Alegre), Ana
Maria F. de Oliveira (Recife), Raimunda Perazzo (Rio de Janeiro),
Elizabeth Silveira (Salvador). Representante: Antônio F. Chammaz -
Intermedia (Ribeirão Preto).

PROMOÇÕES/PROPAGANDA

Diretor: J. L. Lobato. Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi.
Coordenadora de Promoções: Rosali Sobelman.

ASSINATURAS

Diretor de Marketing: Gorson Cury. Diretor de Atendimento:
Ignácio Santin.

Diretor do Escritório Brasília: Luiz Edgar P. Tostes. Diretor de Es-
critórios Regionais: Dreyfus Soares.

Diretor Administrativo e Financeiro: Joares Ramos Barbosa.

Diretor Responsável: S. Fukumoto.

AVENTURA E FICÇÃO é uma edição trimestral da Editora Abril S.A. São Paulo - Redação,
Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 298. CEP 01415. Tel. (011) 9257-0999. Te-
lex: (011) 221115, Caixa Postal 2372. Telégrafos: EditAbril. Administração: R. Jaqueline,
213, CEP 07545, tel. (011) 858-4511. Ninguém está enganado e engarrafado assinaturas. Se
for pedurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Numeros atrasados:** ao pre-
ço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das re-
vistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132,
Jardim Terraço, CEP 06060 - Osasco - SP. Distribuída com exclusividade no país pelo DI-
NAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Distribuidor em Portugal: Distri-
buidora Jardim de Publicações Lda, Quinta Pau Varas, Azinheira dos Feitos, 2685 Camu-
rão, Lisboa. Todos os direitos reservados. © 1989 Marvel Entertainment Group, Inc. To-
dos os direitos reservados. Os personagens retratados nesta edição e as características
que os definem como propriedade da Marvel Entertainment Group, Inc. e esta publicação
estão sob licença da Marvel Entertainment Group, Inc. © 1989 Norma Editorial. Todos os
direitos reservados.

Serviço ao Assinante: tel. (011) 823-9222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.



JACK VIVIA
PARA A TV.
AGORA, ELE VIVE
NELA!

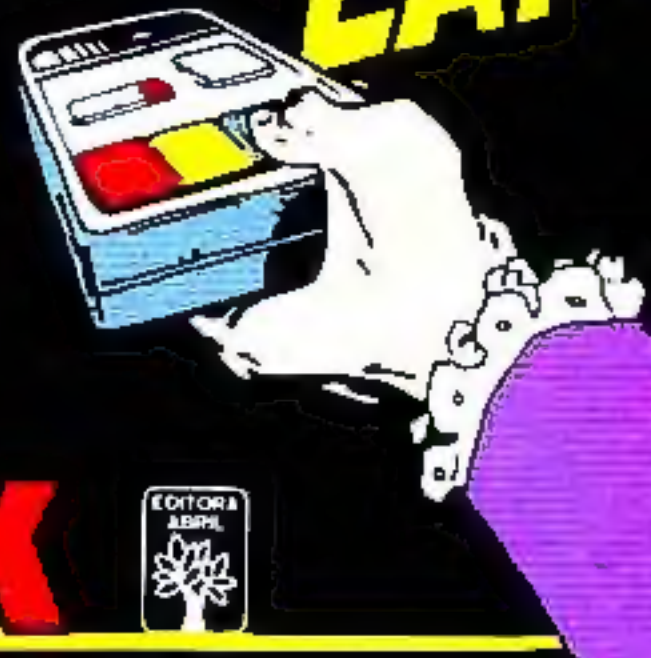


Sintonize sua antena nesta frequência. Zap! Estalo. Aceleração.
Video Jack. O Zap para os quadrinhos. Telesséries, videoclips.
O controle remoto como estilo de vida.
Video Jack. Minissérie em 3 edições!

Um dia a paixão
de Jack pela TV
ultrapassou
os limites
de um controle
remoto enfeitiçado.
E então... ZAP!

Programe-se.
Já nas bancas.

VIDEO JACK



Destacado para investigar o misterioso mundo de Weyland na superfície de Júpiter, o astronauta Ripley tem sua rota desviada por um acidente que o leva para um estranho mundo. Esse mundo alienígena é a própria Terra, mas não a que ele conhece. Isso é a Terra de uma era muito distante. Talvez no passado, talvez no futuro.



STORM

NOVA REVISTA MENSAL EM 7
QUADRINHOS

Prepare-se para viver as mais incríveis aventuras
nesse mundo fantástico e totalmente desconhecido!

